

*Formación general*

# ÁREA HUMANIDADES



DIRECCIÓN FORMACIÓN  
GENERAL E INGLÉS **udp**

2-2022

## FECHAS IMPORTANTES

### **INSCRIPCIÓN DE CURSOS / ELECTRÓNICO**

**Toma de ramos online:** 25 de julio al 2 de agosto 2022

**Toma de ramos call center FG e Inglés (modificación final):** 8 al 10 de agosto 2022.

## INICIO DE CLASES

CFG Santiago Centro: 8 de agosto.

CFG C. Empresarial: 8 de agosto.

## TÉRMINO DE CLASES

10 de diciembre.

## ELIMINACIÓN DE CURSOS

31 de agosto.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de Formación General.

Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior.

Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad, de 1 a 3.

Al final del catálogo encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

La Dirección de Formación General e Inglés se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes.

## FORMACIÓN GENERAL

La Universidad Diego Portales prepara estudiantes comprometidos con lo público y capaces de pensar críticamente más allá de los supuestos de una carrera o profesión. Formación General confronta a los estudiantes con distintas perspectivas del conocimiento y con la creciente complejidad de la sociedad en que viven, dándoles herramientas para asistir a estos desafíos de manera reflexiva, informada y creativa.

*Universidad Diego Portales prepares students engaged with public life and enables them to think critically beyond the channels of a career or profession. The Program of General Education exposes students with different perspectives of knowledge and with the growing complexity of the society where they live, giving them skills to face these challenges in a reflective, informed and creative way.*

---

## NOVEDADES

Cursos enfocados en la equidad de género.

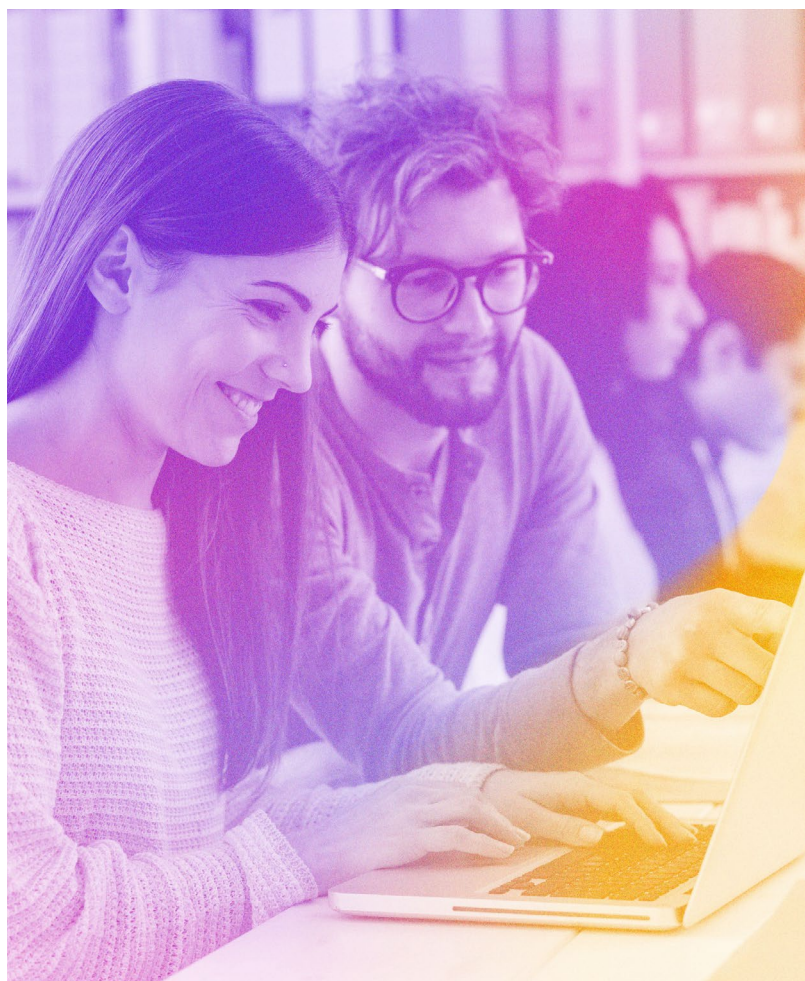
Cursos de Formación General completamente en inglés en Santiago

Centro (American Corner):

- Book Club.
- USA: a History of Immigrants.

Cursos de Formación General de Proyecto (Capstone)

- Crisis medioambiental y consecuencias para la gobernanza global.
- Varones hegemónicos: Masculinidades y patriarcado.
- Feminismos diversos y disidencias sexuales.



## CURSOS B-LEARNING

Cursos que otorgan una gran flexibilidad horaria y en el proceso de aprendizaje, pues se dictan de manera semi presencial a través de una plataforma en línea.

### SANTIAGO CENTRO

#### **CFG2358-01 ESCRITORAS NORTEAMERICANAS**

**Profesora:** Milagros Abalo

**Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

**Semana introductoria:** 8 - 19 de agosto

**Clases presenciales:** 24 agosto - 28 septiembre - 26 octubre - 30 noviembre

**Examen:** 7 diciembre

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo), ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

#### **CFG2149-01 LA ERA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX**

**Profesora:** Mara Santibáñez

**Horario:** Lunes 2 - Lunes 3

**Semana introductoria:** 8 - 19 de agosto

**Clases presenciales:** 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 28 noviembre

**Examen:** 5 diciembre

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que pusieron en obra y de qué modo éstas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

#### **CFG2339-01 ESCRITURA ACADÉMICA**

**Profesora:** Juana Puga

**Horario:** Martes 1 - Martes 2

**Semana introductoria:** 8 - 19 de agosto

**Clases presenciales:** 16 agosto - 27 septiembre - 8 noviembre

**Examen:** 6 diciembre

“Escritura académica” es un curso-taller que entrega herramientas a los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico. El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas, escritas para que los estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen como en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales en la formación profesional del estudiante universitario de la Universidad Diego Portales.

### **CFG2325-01 DILEMAS ÉTICOS EN LAS DEMOCRACIAS CONTEMPORÁNEAS**

**Profesora:** Ángela Silva

**Horario:** Sábado 2 - Sábado 3

**Semana introductoria:** 8 - 19 de agosto

**Clases presenciales:** 26 agosto - 1 octubre - 29 octubre - 26 noviembre

**Examen:** 10 diciembre

La asignatura Dilemas éticos en las democracias contemporáneas se sostiene en la discusión dialogada en torno a algunos conflictos que surgen en las democracias fruto de la convivencia de distintas formas de visualizar las éticas, las distintas interpretaciones de un mismo valor o bien, la necesidad de priorizar valores en torno a temáticas concretas. Para ello se divide el curso en tres unidades: 1.- Éticas contemporáneas (Ética dialógica y ética de la liberación), 2.- Valores de la democracia (libertad, igualdad y fraternidad) y 3.- Valores de los derechos humanos. Se busca que a partir de la conceptualización teórica se puedan tomar posturas éticas en problemas de la actualidad (reales) y con ello fomentar la discusión en torno a ideas y valores en un ambiente de respeto y contraste de posturas, fomentando con ello el desarrollo ético desde la perspectiva personal, pero también de forma grupal.

### **CFG2324-01 CINE LATINOAMERICANO: IMAGINARIO SOCIAL, ESTÉTICO Y POLÍTICO**

**Profesora:** Ximena Vergara

**Horario:** Martes 6 - Martes 7

**Semana introductoria:** 8 - 19 de agosto

**Clases presenciales:** 23 agosto - 27 septiembre - 25 octubre - 29 noviembre

**Examen:** 6 diciembre

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan al alumno comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) cine silente e industrial; (2) Nuevos Cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) cine contemporáneo.

Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos, que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas, géneros como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también, el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

### **CFG2355-01 ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA**

**Profesoras:** Ana López | Milena Gallardo

**Horario:** Lunes 4 - Lunes 5

**Semana introductoria:** 8 - 19 de agosto

**Clases presenciales:** 22 agosto - 26 septiembre - 24 octubre - 21 noviembre

**Examen:** 5 diciembre

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias provenientes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

## **CFG2296-01 GLOBALIZACIÓN, INFORMACIÓN Y SOCIEDAD ACTUAL**

**Profesora: Elena Romero**

**Horario: Jueves 8 - Jueves 9**

**Semana introductoria: 8 - 19 de agosto**

**Clases presenciales: 25 agosto - 29 septiembre - 27 octubre - 24 noviembre**

**Examen: 1 diciembre**

El curso es una instancia de reflexión y análisis de la construcción de la realidad social a través de la actualidad nacional e internacional, con visión crítica de quienes exponen y presentan la información, a través de los medios de comunicación masivos. En este contexto, realiza una crítica acerca de cómo nos vemos e interpretamos como chilenos; proyectándose esta idea al cómo trabajan los medios de comunicación masiva los procesos internacionales. Para ello, se han seleccionado un conjunto de temáticas que han marcado el devenir nacional e internacional, los que continuarán teniendo presencia durante el primer semestre 2017. Para poder comprenderlos, se realizan discusiones en torno a la interpretación de los procesos que han desencadenado en la ya mencionada construcción de la realidad social, en el contexto de la globalización.

## **CFG2335-01 PSICOANÁLISIS Y CRIMINOLOGÍA**

**Profesora: Katherine Alvear**

**Horario: Miércoles 7 - Jueves 7**

**Semana introductoria: 8 - 19 de agosto**

**Clases presenciales: 24 agosto y 25 agosto - 28 septiembre y 29 septiembre - 26 octubre y 27 octubre - 23 noviembre y 24 noviembre**

**Examen: 7 diciembre**

En la actualidad es frecuente la aparición en medios de comunicación y en redes sociales de información referida a la comisión de delitos que se convierten en casos de connotación pública por lo descarnado, cruel e incluso absurdo de la transgresión que delatan, y que abarcan un amplio espectro que va desde portonazos, agresiones sexuales a niños/as y violencia hacia las mujeres.

De esta forma, este Curso de Formación General tiene como propósito efectuar un recorrido de los conceptos psicoanalíticos que hasta el día de hoy permite.

## CURSOS PRESENCIALES

### SANTIAGO CENTRO

#### CFG2166-01 MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

**Profesor:** Felipe Martínez

**Horario:** Lunes 7 - Miércoles 7

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido de la música latinoamericana desde principios del s XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Así por ejemplo, la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

#### CFG2050-01 CUENTO NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO

**Profesor:** Gonzalo Contreras

**Horario:** Martes 3 - Jueves 3

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de la posguerra y es al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

#### CFG2087-01 POESÍA Y METAFÍSICA

**Profesor:** Otto Dörr

**Horario:** Martes 4 - Viernes 4

El curso tiene por objeto poner en contacto al alumno con una de las producciones poéticas más trascendentales del siglo XX, cual es “Las Elegías del

Duino” del poeta alemán nacido en Praga, Rainer Maria Rilke. El profesor encargado del curso ha publicado en los últimos años una traducción castellana de esta obra tanto en Chile como en España, la que ha sido muy bien recibida por la crítica nacional e internacional. Una de las virtudes que se le ha reconocido a esta traducción es la de hacer más “comprensible” su lectura en comparación con las otras traducciones ya existentes. Esto significará que los alumnos tendrán un acceso más fácil a esta profunda poesía y que podrán discutir directamente con el traductor el sentido de ciertos pasajes. Demás está decir que el curso no se limitará a conocer el texto original y su traducción castellana, sino que también se intentará en él una interpretación del sentido de estas elegías y de cómo ellas influyeron en filósofos determinantes del siglo XX.

#### CFG2059-01 POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

**Profesor:** Jaime Huenún

**Horario:** Martes 2 - Miércoles 2

Este programa está centrado fundamentalmente en entregar a los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en los últimos dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias – algunas de las cuales también se revisarán en este curso-, reprocesadas y fusionadas con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

## **CFG2336-01 EL PODER CONTRA EL CINE DEL CUERPO**

**Profesor: Cristián Sánchez**

**Horario: Lunes 2 - Lunes 3**

Nadie sabe lo que puede un cuerpo. / Spinoza.

La asignatura reúne a cineastas que expresan actitudes y posturas del cuerpo en tanto resistencia a cualquier forma de poder. El cuerpo fuerza a pensar lo que escapa al pensamiento, esto es lo impensado o la vida. De ahí las actitudes y posturas que emergen en la inmediatez del tiempo presente pero separado de cualquier acontecimiento porque el cuerpo mismo, como acto de resistencia, es el verdadero acontecimiento.

Antonioni es quien llegó más lejos al describir, en la actualidad de los cuerpos que buscan su desaparición, la memoria de eventos pasados y la inminencia de sucesos futuros. Pero lejos va también Cassavetes con sus cuerpos derrumbados por exceso de amor y Lynch empujando los cuerpos hacia un sí mismo tenebroso y Garrel reuniendo los cuerpos en una “ceremonia secreta” mística y finalmente Godard componiendo los cuerpos como atracciones y choques que arrancan destellos de pensamiento.

Todos ellos han concebido filmes que expresan la crisis del cuerpo o el cuerpo en crisis que insiste y persiste más allá del poder.

## **CFG2385-01 ¿QUÉ SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY? RELATOS BREVES, VOCES ACTUALES**

**Profesora: Brenda Müller**

**Horario: Miércoles 3 - Viernes 3**

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Y uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras. Considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados que permitan identificar una narrativa que responda, en

alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

## **CFG2143-01 BOOK CLUB (CURSO SE DICTA EN INGLÉS)**

**Profesor: Rodrigo Arias**

**Horario: Lunes 6 - Lunes 7**

El objetivo del curso es leer y analizar obras en inglés -del ámbito de las humanidades- de autores norteamericanos contemporáneos y cuya temática se relacione con la cultura, la sociedad y la actualidad de los Estados Unidos.

## **CFG2365-01 PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE**

**Profesor: Patricio Tapia**

**Horario: Martes 2 - Jueves 2**

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, la idea sería presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Temas posibles, a modo de ejemplo: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates) y una película sobre la pena de muerte (podría ser “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker); el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en “El Quijote”, más la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

## **CFG2347-01 ACCIÓN INTENCIÓN Y SUS EFECTOS**

**Profesor: Juan Ormeño**

**Horario: Lunes 6 - Miércoles 6**

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo xx se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a la que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, básicamente, de naturaleza teórica, con todo ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a los estudiantes en la teoría de la acción.

## **CFG2065-01 NOVELA GRÁFICA: SOBRE LA CRISIS DEL SUJETO**

**Profesor: Paloma Domínguez**

**Horario: Jueves 5 - Jueves 6**

El presente curso intenta describir los hitos canónicos de las novelas gráficas, por medio de un análisis de los temas y obras centrales del género. El objetivo es acercar al alumno a una tradición historietística que ha venido creciendo y madurando en los últimos treinta años hasta convertirse en una tradición llena de héroes, autores insoslayables y cómics ineludibles.

## **CFG2180-01 POESÍA Y PAISAJE EN CHILE**

**Profesor: Rafael Rubio**

**Horario: Lunes 6 - Viernes 6**

El curso ofrece a los alumnos un acercamiento crítico al género poético, a partir de la relación entre poesía y naturaleza en un corpus de obras escritas por poetas chilenos contemporáneos. Este corpus será contextualizado culturalmente, con el objeto de dar cuenta de las variadas poéticas que conforman el panorama de la poesía chilena contemporánea y el lugar que en ella ocupa el tema del paisaje y la naturaleza.

## **CFG2280-01 ARTE Y PSICOANÁLISIS**

**Profesor: Carlos Pérez**

**Horario: Jueves 2 - Jueves 3**

La investigación de Freud (que redefine, para el siglo XX, el psiquismo humano) hace sufrir una modificación importante a la interpretación de la realidad, empezando por el concepto mismo de interpretación. A diferencia del historiador, lector de archivos en vistas de reconstruir lo que pasó y cómo, el analista parte de una anomalía presente; la lee como actualización enigmática de huellas dejadas en el sujeto por un evento anterior al sujeto; y reconstruye la trama que otorgó significado (sintomático) a esa impresión inmemorial. Que algo haya ocurrido importa al análisis únicamente en la medida en que continúe ocurriendo, y de ello un sujeto padezca manifestaciones desplazadas y deformes. El presente curso ensaya una interrogación dentro de estas coordenadas: ¿qué pasa con el sujeto, la cultura y el arte desde que se cuenta con una “teoría del inconsciente”? ¿En qué consiste ésta y cuál es su rendimiento crítico?

## **CFG2394-01 TRANSHUMANISMO, DIGNIDAD Y DERECHOS HUMANOS**

**Profesora: Paulina Morales**

**Horario: Martes 5 - Viernes 5**

El presente curso abordará una temática de total actualidad y proyecciones insospechadas: el transhumanismo, que desde la filosofía y su cruce con la

ciencia ha concitado profusas reflexiones. Destacados representantes de esta corriente, como Nick Bostrom y Julian Savulescu, defienden la libertad en materia de introducción de las tecnologías disponibles para el mejoramiento humano (human enhancement). A partir de esto se busca desarrollar una reflexión desde la óptica de la dignidad y los derechos humanos, poniendo énfasis en planteamientos como el principio de beneficencia procreativa o la futura existencia de seres posthumanos y la posible emergencia de un concepto de dignidad posthumana. A partir de ejemplos y casos concretos o hipotéticos, debatiremos acerca de las consecuencias en materia ética, política y/o jurídica, entre otros.

contextos específicos, proceso que continúa en curso y se ve desafiado frente a las recientes violaciones masivas a los derechos humanos y los nuevos fenómenos de la violencia política. Metodológicamente, el curso se propone como una instancia teórico-práctica, que consistirá en la revisión de bibliografía y la aplicación de conceptos para el análisis de producciones culturales que abordan estas problemáticas.

## **CFG2397-01 MEMORIA EN AMÉRICA LÁTINA**

**Profesora: Milena Gallardo**

**Horario: Lunes 2 - Miércoles 2**

Este curso plantea un recorrido por las principales discusiones que surgieron en distintos campos disciplinarios de las humanidades, las artes y las ciencias sociales a partir de los retornos a las democracias y que fueron configurando los llamados Estudios de memoria latinoamericanos. La idea es construir un mapa de autores/as y conceptos que fueron desarrollados en Europa y Estados Unidos, a propósito de la memoria del Holocausto, y luego reapropiados en América Latina. Este marco teórico -al interior del cual destacan autoras/es como Primo Levi, Jorge Semprún, Walter Benjamin, Hannah Arendt, Giorgio Agamben, Georges Didi-Huberman, P. Ricoeur Michael Pollak, Henry Rousso, John Berger, Marianne Hirsch, James Young, entre otros/as- resultó útil para iluminar una serie de fenómenos iniciales, relacionados con los términos de las dictaduras y los conflictos internos en los distintos países latinoamericanos. Nos referimos a nociones que tuvieron gran repercusión en las ciencias sociales y las humanidades, como son: “trauma”, “campo de concentración”, “testigo”, “testimonio”, “genocidio”, “colaboración”, “lugares de memoria”, “memoriales”, “museos de memoria”, “postmemoria”, “transmisión del trauma”, entre otros. A medida que avanzó la década de los noventa y la primera de los dos mil, estos conceptos fueron ajustándose a la realidad latinoamericana, resignificándose y actualizándose en función de los

**HUECHURABA****CFG2312-01 RAZONAMIENTO  
Y PENSAMIENTO CRÍTICO****Profesor: Miguel Reyes****Horario: Lunes 5 - Miércoles 5**

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

**CFG2334-01 MEMORIA Y CULTURA  
POPULAR EN AMÉRICA LATINA****Profesora: Valeria Navarro****Horario: Viernes 2 - Viernes 3**

Durante el periodo de Guerra Fría, América Latina fue testigo y parte de las luchas internacionales entre las dos superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética. Durante ese periodo fueron violados los derechos básicos de las personas. Frente a esto, Naciones Unidas declaró en 1948, una iniciativa importante en el sistema internacional. Ante la incapacidad de narrar y/o verbalizar los fenómenos políticos y sociales en América Latina, se utilizaron distintos de comunicación, entre ellos el cine, la literatura, el teatro, entre otros. El curso busca explorar cuales fueron los principales mecanismos de creación y difusión de la memoria en diálogo con la producción cultural de la región.

Se espera que los estudiantes adquieran nociones de procesos históricos y apreciación de distintos tipos de objetos culturales que transmiten la memoria.

## CURSOS DE CARRERA

### SANTIAGO CENTRO

#### ARQ4112-01 HISTORIA DEL URBANISMO

**Carrera:** Arquitectura

**Horario:** Martes 1 - Martes 2 - Martes 3

**Dificultad:** 1

Se trata del primer curso de introducción para comprender la historia y rol de las ciudades en el desarrollo territorial de las civilizaciones, e identificar a través la historia urbana las primeras prácticas del urbanismo como disciplina hasta el siglo XX (1930). Inicia a los estudiantes en el reconocimiento de las disciplinas que estudian la ciudad y el territorio, desde la experiencia vivida su hábitat urbano para familiarizarlo con los lenguajes, patrones y proyectos de ciudad.

#### ARQ4113-01 ARQUITECTURA CLÁSICA

**Carrera:** Arquitectura

**Horario:** Miércoles 1 - Miércoles 2 - Miércoles 3

**Dificultad:** 1

Este curso es sobre Historia de la Arquitectura, y se concentra en estudiar los fundamentos del patrimonio heredado. A la vez, tiene como objeto desarrollarse como complemento al Taller, planteando conocer y saber ver la arquitectura del pasado para convertirla en un espacio para desarrollar una herramienta de observación y reflexión frente a una obra reciente o un proyecto por desarrollar.

El curso se centra en la dimensión expositiva y teórica de la Arquitectura antigua denominada, para algunos autores, clásica. Cada unidad se plantea con el legado o hecho arquitectónico para exponer su contexto, composición, estética, resultantes en un contexto material que demuestran cómo las ideas moldean cada período histórico.

#### ARQ4232-01 PAISAJE Y LUGAR

**Carrera:** Arquitectura

**Horario:** Viernes 1 - Viernes 2 - Viernes 3

**Dificultad:** 3

Este curso forma parte de los cursos teóricos de la línea de Paisaje y pretende proporcionar un marco conceptual y criterios para la comprensión de la estructura y funcionamiento de los componentes del paisaje, así como de las relaciones que se establecen entre ellos. El curso inicia al alumno en el conocimiento de los componentes físicos del paisaje y del medio ambiente para utilizar tanto en proyectos de arquitectura como en proyectos de paisaje.

#### ARQ4233-01 TEORÍA DEL URBANISMO

**Carrera:** Arquitectura

**Horario:** Martes 1 - Martes 2 - Martes 3

**Dificultad:** 3

Este curso presenta una revisión histórica del proceso urbano, sus antecedentes y relaciones culturales desde la prehistoria hasta fines del siglo XIX. Se enfoca no sólo en esta perspectiva histórica sino también en una dimensión analítica de los procesos, factores, actores y agentes que dan lugar a la ciudad en cada uno de los momentos revisados en el curso. Apunta a entregar a los alumnos una base de conocimiento sólida en materias urbanas y a desarrollar en ellos capacidades críticas.

#### ARQ4234-01 ARQUITECTURA MODERNA

**Carrera:** Arquitectura

**Horario:** Miércoles 1 - Miércoles 2 - Miércoles 3

**Dificultad:** 3

La materia del curso es la historia y teoría de la arquitectura desde la revolución industrial hasta la crisis de los años cincuenta. De una perspectiva histórica y crítica, se aborda el estudio de obras paradigmáticas, junto con la lectura y discusión de textos.

## **ART2324-01 ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE**

**Carrera:** Artes Visuales

**Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

**Dificultad:** 2

Objetivo: desarrollar en los alumnos una capacidad de análisis crítico respecto de los procesos teóricos y prácticos que han acompañado la historia del arte local y los procesos del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto local. Contenidos: a) Historia de la crítica local, privilegiando fundamentalmente la desarrollada desde la escena de avanzada (1977-1982) hasta hoy. b) Historia del arte local desde la escena de avanzada y su proyección en el arte chileno del nuevo siglo a través de las siguientes problemáticas: -arte y política -la enseñanza de arte -las relaciones entre el contexto global y local. c) Análisis del campo de escritura en la escena artística actual: -periodismo cultural -crítica universitaria --campo curatorial-crítica galerística.

## **ART2125-01 CULTURA VISUAL I**

**Carrera:** Artes Visuales

**Horario:** Miércoles 2 - Miércoles 3

**Dificultad:** 2

El curso introduce al alumno en este diagnóstico, que ha sido sintetizado bajo el nombre de “giro visual” de la historia del arte. Ello no implica un abandono de la disciplina, sino un cuestionamiento de sus propias prácticas, de las categorías que la conforman, de sus modos de enunciación y de representación. Lo que se abandona o pone en crisis, entonces, son ciertos principios donde lo teleológico, progresivo y canónico había constituido la matriz rectora del programa historiográfico moderno, obligando al arte a ponerse en contacto con otras disciplinas (literatura, cine, sociología, antropología, psicoanálisis) con el fin de abrirse a la actualidad de un modo experimental y ajustado a los problemas que ella nos dirige.

## **ART2223-01 GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**

**Carrera:** Artes Visuales

**Horario:** Miércoles 1 - Miércoles 2 - Miércoles 3

**Dificultad:** 2

Este curso teórico-práctico permitirá al alumno conocer distintos modelos de gestión, sus características y la dimensión productiva, creativa y profesional implicada la gestión y desarrollo de cada idea, anteproyecto o proyecto curatorial, museográfico, editorial y de gestión a nivel público como privado.

Se darán a conocer casos de estudio, entrevistas, bibliografía y archivos de los distintos agentes y representantes del mundo del arte de la escena local, reconociendo la forma en que los proyectos se materializan en los distintos ámbitos del circuito del arte como galerías, museos, centros culturales y espacios independientes y alternativos. El curso profundizará en el rol autoral, innovador y creativo de la gestión artística a través la formulación, coordinación, desarrollo y seguimiento de los aspectos argumentales, poéticos, productivos y financieros, tanto de los casos de estudio como de los propios proyectos formulados en el curso. El curso permitirá al estudiante valorar el trabajo multidisciplinar y colaborativo que implica cada proyecto.

## **ART2224-01 SEMIÓTICA VISUAL**

**Carrera:** Artes Visuales

**Horario:** Jueves 2 - Jueves 3

**Dificultad:** 2

Este curso está orientado a entregar las herramientas metodológicas, retóricas y conceptuales necesarias para el análisis y comprensión de la imagen en general y del estudio del signo icónico y los procesos de sentido o significación de la imagen en el arte en particular. El curso introduce a un panorama histórico desde la Estética (Aisthesis en Grecia), la Hermenéutica moderna y la semiótica contemporánea, aplicada a la experiencia artística y de qué manera esta afecta, tanto a un autor como a un espectador. A través de una estrategia semiótica aplicada y actualizada el estudiante se podrá reconocer y distinguir elementos de sintaxis de la imagen y así “decodificar” los contenidos o mensajes

a través de distintos formatos, soportes y dispositivos dinámicos o estáticos en los que se desarrolla el lenguaje visual y audiovisual. Se prestará especial atención a los aspectos visibles (significante), los modos de circulación, la naturaleza de los medios, los contextos y los materiales que constituyen la imagen (color, formas, iconos y composición, entre otros), a fin de reconocer en esos aspectos conceptuales y de sentido (significado) que subyacen en la “imagen mental” o percepto que se tenga de una obra artística o una experiencia estética.

### **ART9150-01 FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE ARTE**

**Carrera:** Artes Visuales

**Horario:** Lunes 1 - Lunes 2 - Lunes 3

**Dificultad:** 2

Consultar información en Escuela de Artes Visuales.

### **CPO2016-01 TEORÍA POLÍTICA CLÁSICA CPO2016-02**

**Carrera:** Ciencia Política

**Horario:** Lunes 2 - Miércoles 5 | Lunes 3 - Miércoles 6

**Dificultad:** 3

En este curso se examinan conceptos políticos fundamentales legados por la teoría política moderna, a partir de la lectura de algunos de los autores más relevantes del período. Esta lectura se realiza a la luz del contexto histórico, político y sociológico en el que se desarrolla el pensamiento de Hobbes, Rousseau, Kant, Hegel, Locke, J. S. Mill, Marx y Engels. Se utiliza metodología de análisis conceptual aplicada a los textos de la bibliografía básica del curso. Este análisis estará guiado por la profesora, sin embargo se estimulará el diálogo constructivo, por lo que se espera una participación activa de los alumnos y alumnas en las clases.

### **CPO2025-01 TEORÍA POLÍTICA CPO2025-02 CONTEMPORÁNEA**

**Carrera:** Ciencia Política

**Horario:** Martes 2 - Jueves 2 | Miércoles 2 - Viernes 2

**Dificultad:** 3

El curso propone examinar el campo de la teoría política contemporánea, concentrándose en el desarrollo de algunos aspectos de debates importantes sobre los conceptos de ideología, democracia y justicia social. Tiene como objetivos principales i) introducir al estudiante al conocimiento de algunas discusiones relevantes en el campo de la teoría política actual, ii) entregar herramientas teóricas para analizar críticamente esos debates y iii) proyectar una actitud reflexiva sobre la realidad política contemporánea.

### **LIT1013-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA I**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Lunes 3 - Lunes 4

**Dificultad:** 2

El curso tiene como meta principal conocer críticamente algunas obras literarias hispanoamericanas de la época de la conquista y de la colonia. Las obras serán estudiadas desde el problema de lo otro en la medida que presentan un lenguaje que se refiere a un (des) encuentro entre diferentes etnias mediadas por relaciones de poder. Al mismo tiempo, nociones tales como mito, viaje, testimonio y épica iluminarán nuestra aproximación a obras en particular.

### **LIT1027-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA III**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Miércoles 7 - Viernes 5

**Dificultad:** 3

El curso considera la lectura y discusión de un grupo significativo de obras de la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde la irrupción de las vanguardias en adelante. La idea es proyectar, a partir de obras particulares –Vallejo, Borges y Rulfo, entre otros–, los temas y los problemas más relevantes del periodo,

y también dar cuenta de poéticas y propuestas menos difundidas por las visiones canónicas sobre la literatura hispanoamericana.

### **LIT2000-01 SEMINARIO QUIJOTE**

#### **LIT2000-02**

**Carrera: Literatura Creativa**

**Horario: Martes 2 - Viernes 4 | Jueves 4 - Martes 2**

**Dificultad: 2**

El Seminario consiste en el acercamiento, descripción, profundización, análisis, interpretación y relación de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra, con la literatura de su época y la influencia que ha ejercido en la literatura contemporánea e hispanoamericana, hasta hoy.

### **LIT2042-01 LINGÜÍSTICA GENERAL II**

**Carrera: Literatura Creativa**

**Horario: Lunes 1 - Lunes 2**

**Dificultad: 3**

Hacer un curso de Lingüística General II es algo que se puede abordar de realmente muchas maneras porque la entrada a los aspectos del lenguaje que pueden ser abordados en él es –ahora sí– muchas entradas diferentes. Hemos ya usado la imagen de una torta de milhojas, una especie de edificio con capas desde las más sencillas hasta las más complejas. Pero esta vez la torta la cortaremos verticalmente. Cada interdisciplina que estudiemos será uno de estos cortes, en que habrá coincidencias con el primer curso, pero también muchas nuevas luces. De eso se trata este curso, de proponer una lectura avanzada para comprender el “milagro del lenguaje” más allá de los niveles de análisis y pensando siempre en la naturaleza de la carrera que estamos estudiando. En este curso, en consecuencia, se plantearán, e intentarán responder, preguntas. Preguntas como ¿Qué es el campo, el tenor y el modo? ¿Cómo se hace investigación sociolingüística? ¿Qué características tiene el habla en distintos lugares? ¿Qué es la variación disaestrática? ¿Cambia la forma de hablar según la situación? etc. Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis.

### **LIT3005-01 LATÍN II**

#### **LIT3005-02**

**Carrera: Literatura Creativa**

**Horario: Lunes 5 - Viernes 3 | Lunes 6 - Viernes 2**

**Dificultad: 3**

Continuación del curso de introducción a la lengua latina en su contexto cultural y lingüístico, en el que se extiende el análisis los principales aspectos prosódicos y morfosintácticos, no sólo desde una perspectiva sincrónica, sino también desde una perspectiva diacrónica, que tiene en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de desarrollo hacia la lengua española. Se espera que, al terminar el curso, el estudiante sea capaz, por un lado, de traducir al español textos latinos de mediana complejidad y, por otro, de comprender varios de los cambios fundamentales producidos a lo largo de la historia de la lengua española. La metodología utilizada a lo largo del curso será de dos tipos: a) participación activa y discusión en grupo; b) resolución de ejercicios de manera grupal e individual.

### **LIT3006-01 LITERATURA OCCIDENTAL I**

#### **LIT3006-02**

**Carrera: Literatura Creativa**

**Horario: Jueves 3 - Martes 3 | Jueves 3 - Martes 3**

**Dificultad: 3**

Este curso da inicio a la línea de Historia de la Literatura Occidental, y tiene como objetivo presentar una aproximación a los orígenes y tempranos desarrollos de la literatura que fue transmitida a occidente a través de los griegos, y posteriormente, de los romanos. Esto supone insertarse en los estudios acerca del mito, la epopeya, la comedia y especialmente la tragedia. Dicho estudio es desarrollado desde un enfoque multidisciplinario, que comprende dichas fuentes literarias como el resultado de una unión de tradiciones portadoras de elementos históricos, religiosos, políticos y culturales.

**LIT3008-01 LITERATURA OCCIDENTAL III****Carrera:** Literatura Creativa**Horario:** Jueves 1 - Martes 4**Dificultad:** 3

El curso se divide en cuatro grandes unidades: Barroco, Ilustración, Realismo-Romanticismo y Modernidad. Cada uno de estos períodos se analiza tomando en cuenta el contexto histórico, ideológico y filosófico en el que se producen las principales corrientes estéticas que sustentan la creación literaria de los siglos XVII, XVIII y XIX y que conforman lo que podríamos llamar el “umbral” ideológico y estético de la Modernidad. El objetivo general del curso es brindar a los alumnos un marco de interpretación general que les permita comprender, contextualizándolas, las principales corrientes estéticas que permiten el advenimiento de la modernidad en tanto en literatura como en arte.

**LIT3010-01 EDICIÓN DE TEXTOS****LIT3010-02****Carrera:** Literatura Creativa**Horario:** Jueves 2 - Jueves 3 | Martes 2 - Martes 3**Dificultad:** 3

Curso eminentemente práctico, con enfoque de taller, que busca entregar herramientas para la edición de textos de distinta naturaleza, pero fundamentalmente de carácter literario, referencial y periodístico. Se enuncian los conceptos generales del proceso conducente a la publicación de un libro o artículo que tienen que ver con la revisión de originales y su corrección final.

**LIT3012-01 PRODUCCIÓN EDITORIAL II****Carrera:** Literatura Creativa**Horario:** Miércoles 7 - Miércoles 8**Dificultad:** 3

Taller de análisis, producción, edición, gestión y evaluación de un número de la revista Grifo (papel), y la realización del concurso literario Grifo. El objetivo general es aprender los procesos básicos de trabajo en una revista y producir el número 29 de la revista Grifo.

**LIT3013-01 TEORÍA LITERARIA I****Carrera:** Literatura Creativa**Horario:** Lunes 2 - Miércoles 4**Dificultad:** 2

El curso presentará un panorama de las principales corrientes teóricas del siglo XX, a través del estudio de sus autores y obras más significativas, con el fin de que el estudiante conozca herramientas conceptuales que posibiliten un acercamiento crítico-interpretativo del texto literario. El curso pretende dar cuenta de la evolución y diversidad de la teoría literaria, así como también de la manera en que ésta se nutre y dialoga con múltiples disciplinas y/o ideologías. Con este fin, las distintas escuelas y/o enfoques críticos serán analizados en atención a su contexto de surgimiento, sistema crítico, principios teóricos y posible aplicación en textos literarios. Algunas de las interrogantes que guiarán el curso son ¿Cuál es el rol de la teoría literaria en los estudios literarios? ¿Cuál es la influencia que tienen los procesos sociales e históricos en el desarrollo de la teoría literaria?

**LIT3017-01 NARRATIVA CHILENA****Carrera:** Literatura Creativa**Horario:** Lunes 2 - Miércoles 2**Dificultad:** 3

Se trata de un curso basado estrictamente en lecturas directas de textos narrativos chilenos. Los libros marcados con asterisco en la bibliografía deberán ser leídos en su totalidad por los alumnos. Los otros serán revisados fragmentariamente, de preferencia en lecturas colectivas mediante la proyección de los textos durante las clases.

**LIT3018-01 ESTÉTICA GENERAL****Carrera:** Literatura Creativa**Horario:** Martes 7 - Viernes 7**Dificultad:** 3

El curso busca revisar críticamente algunas de las principales teorías estéticas. El estudio se centrará en las propuestas desarrolladas por la tradición europea y estadounidense, pero también contempla el análisis

tanto de la recepción de estas ideas como la elaboración de planteamientos propios por parte de escuelas habitualmente menos exploradas, como la chilena y la oriental.

### **LIT9065-01 LITERATURA DIGITAL**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Martes 2 - Martes 3

**Dificultad:** 3

Las tecnologías de la información y comunicación han hecho posible nuevas formas de producción literaria, tales como hipermedias, hipertextos y narrativas autogeneradas, las cuales experimentan con las posibilidades ofrecidas por diversos software y el lenguaje de códigos. Si bien en la literatura impresa podemos encontrar experimentaciones con el hipertexto, donde Cortázar y Borges son considerados los precursores de la literatura digital, debemos analizar las obras electrónicas desde otra mirada, una que podríamos llamar “post-impresa”. Esta aproximación busca comprender la literatura digital en su diferencia con el formato libro-impreso. La perspectiva que se utilizará para abordar las obras electrónicas es la de los estudios culturales, entendiendo que la literatura electrónica se desarrolla en un contexto histórico específico que la convierte en una “forma cultural”, es decir, que involucra nuevas formas de producción, distribución y recepción, las cuales abarcan las nuevas tecnologías pero no se reducen a ellas. Con este objetivo, el curso abordará las perspectivas teóricas más importantes en torno a la literatura digital, poniendo énfasis en aquellas que refieren específicamente a la cibercultura latinoamericana. Junto con esto, se presentará a los estudiantes diversas producciones electrónicas, en inglés y español, donde se analizarán diversos aspectos estéticos, de producción, recepción y distribución.

### **LIT9094-01 LITERATURA RUSA**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Miércoles 2 - Viernes 6

**Dificultad:** 3

Consultar información en Escuela de Literatura.

### **LIT3015-01 TALLER DE GUIÓN AUDIOVISUAL**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Jueves 5 - Jueves 6

Consultar información en Escuela de Literatura.

### **LIT9114-01 GÉNEROS AUTORREFERENCIALES**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Lunes 3 - Martes 3

“Géneros del yo”, “literatura referencial”, “espacio biográfico”, diversas denominaciones para una escritura que por mucho tiempo se le negó su condición de creación literaria. Su interés estaba radicado en lo testimonial, eran documentos apreciados solo como fuentes. En las últimas décadas la mirada ha ido cambiando, probablemente porque la literatura se ha enriquecido con nuevos afluentes que han venido a oxigenar las concepciones de creación. Es indiscutible que las fronteras entre ficción y no ficción se han diluido favoreciendo la recepción de los géneros del yo: memorias, diarios, autobiografías, testimonios. Este curso se propone hacer un recorrido por el desarrollo de los géneros referenciales en Chile, particularmente el Diario Intimo, sus características, hallazgos, aciertos así como sus adversidades y tropiezos.

### **LIT9074-01 INVESTIGACIÓN AVANZADA: ESCRITURA DE MUJERES**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Jueves 4 - Martes 5

Consultar información en Escuela de Literatura.

### **LIT9078-01 MI PRIMER LIBRO**

**Carrera:** Literatura Creativa

**Horario:** Jueves 7 - Jueves 8

Consultar información en Escuela de Literatura.

**PER6124-01 IDEAS CONTEMPORÁNEAS****PER6124-02****PER6124-03****Carrera: Periodismo****Horario: Lunes 7 - Miércoles 7 | Martes 1 - Jueves 1 | Jueves 1 - Jueves 2****Dificultad: 2**

Hacer un periodismo de excelencia exige conocimientos en profundidad. Este curso propone una introducción a los temas fundamentales del pensamiento que ilustran la realidad contemporánea, a través del análisis de textos de los principales filósofos y pensadores de los tiempos modernos, los tiempos de la modernidad, la posmodernidad, con un presente marcado por las nuevas tecnologías. La invitación es a descubrir los sorprendentes senderos que ha seguido el pensamiento humano.

**PER9345-01 ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS MEDIOS****Carrera: Periodismo****Horario: Jueves 2 - Jueves 3****Dificultad: 1**

Visibilizar y solucionar las inequidades de género es parte de la agenda pública global y nacional. En este curso analizaremos este problema desde el punto de vista de los medios. El curso pretende que los alumnos tengan elementos de análisis para identificar diferencias en el tratamiento medial de los distintos géneros, a la vez que conocerán iniciativas que, en todo el mundo, están tratando de superar los estereotipos de género en los medios. Los alumnos realizarán análisis de casos concretos, de manera sistemática.

**PER6223-03 AUDIOVISUAL II:  
PER6223-05 LENGUAJE Y GUIÓN****Carrera: Periodismo****Horario: Miércoles 5 - Miércoles 6 | Viernes 5 - Viernes 6****Dificultad: 2**

Consultar información en Escuela de Periodismo.

**PER6614-01 CONTRACORRIENTES****Carrera: Periodismo****Horario: Miércoles 6 - Jueves 6**

Consultar información en Escuela de Periodismo.

**PER9323-01 TALLER DE GUIÓN  
AUDIOVISUAL****PER9323-02****PER9323-03****PER9323-04****Carrera: Publicidad****Horario: Martes 3 - Martes 5 | Martes 6 - Martes 7 | Viernes 2 - Viernes 3 | Jueves 5 - Jueves 6**

Consultar información en Escuela de Publicidad.

**PUB9124-01 CREACIÓN Y NARRATIVA I****PUB9124-02****PUB9124-03****PUB9124-04****Carrera: Publicidad****Horario: Jueves 3 - Lunes 3 | Lunes 6 - Martes 5 | Lunes 3 - Martes 2 | Martes 5 - Martes 6****Dificultad: 2**

Consultar información en Escuela de Publicidad.

**PUB9123-01 MÉTODOS Y CONOCIMIENTO****PUB9123-02****PUB9123-03****Carrera: Publicidad****Horario: Miércoles 5 - Miércoles 6 | Martes 2 - Martes 3 | Jueves 1 - Jueves 3****Dificultad: 2**

Consultar información en Escuela de Publicidad.

**DIS9000-01 FOTOGRAFÍA****Carrera: Diseño****Horario: Jueves 2 - Jueves 3**

Consultar información en Escuela de Diseño.

## INFORMACIÓN IMPORTANTE

### Dirección salas UDP

- Salas A-24: Aulario, Ejército 326
- Salas B-200/300/400/500: Manuel Rodríguez Sur 253
- Salas B: Biblioteca Central, Vergara 324
- Salas D-41: Ejército 278
- Salas A-503/504: Manuel Rodríguez Sur 253


### Programa de Formación General

 [formaciongeneral.udp.cl](http://formaciongeneral.udp.cl)

 [formaciongeneral@mail.udp.cl](mailto:formaciongeneral@mail.udp.cl)

 [facebook.com/udp.formacion.general](https://facebook.com/udp.formacion.general)

 [twitter.com/FGeneralUDP](https://twitter.com/FGeneralUDP)

 Manuel Rodríguez Sur #253  
Edificio ED, 3er piso.  
Santiago, RM.  
+562226768217

### Horarios

HORARIO	MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
D	1	8:30	9:50
D	2	10:00	11:20
D	3	11:30	12:50
D	4	13:00	14:20
D	5	14:30	15:50
D	6	16:00	17:20
D	7	17:25	18:45
V	8	18:50	20:10
V	9	20:15	21:35
V	10	21:40	23:00



## PREGUNTAS FRECUENTES

### 1. ¿Qué son los Cursos de Formación General en la UDP?

La UDP promueve una formación profesional de alta calidad, como también una educación integral y comprometida con el desarrollo del país. El Programa de Formación General tiene como objetivo promover la comprensión crítica de los problemas y preguntas generales de la esfera pública, ampliando las áreas de interés y conocimiento de los estudiantes. Estos cursos se encuentran asociados a cuatro áreas del conocimiento: Ciencia y Sociedad, Ciencias Sociales, Historia y Humanidades.

### 2. ¿Cuántos y qué tipo de cursos puedo tomar?

Los alumnos de carreras diurnas deben tomar cuatro cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, dos. Si completas todos los cursos de Formación General en una de las cuatro áreas mencionadas (Ciencia y Sociedad, Ciencias Sociales, Historia o Humanidades), podrás obtener un certificado de minor al momento de titularte.

### 3. ¿A partir de cuándo puedo tomar cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

### 4. ¿Puedo tomar cursos de mi carrera como Formación General?

No es posible, ya que no cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.



**40** AÑOS **udp** UNIVERSIDAD  
DIEGO PORTALES

  
Comisión Nacional  
de Acreditación  
CNA-Chile

**UNIVERSIDAD  
ACREDITADA  
POR 5 AÑOS EN  
TODAS LAS ÁREAS**

Gestión Institucional  
Docencia de Pregrado  
Investigación  
Docencia de Postgrado  
Vinculación con el Medio  
Desde octubre de 2018  
hasta octubre de 2023