

Segundo semestre 2021

Formación General Área Humanidades



FECHAS IMPORTANTES

INSCRIPCIÓN DE CURSOS / ELECTRÓNICO

Toma de ramos online: 26 julio al 2 de agosto de 2021

Toma de ramos call center FG e Inglés (rezagados): 4 al 6 de agosto

INICIO DE CLASES

CFG Santiago Centro: 4 de agosto.

CFG C. Empresarial: 4 de agosto.

TÉRMINO DE CLASES

15 de diciembre

ELIMINACIÓN DE CURSOS

17 al 27 de agosto.

PRIMER RECESO ACADÉMICO: 13 al 19 de septiembre.

SEGUNDO RECESO ACADÉMICO: 2 al 6 de noviembre.

Confirma los horarios en la página de toma de ramos y en el sitio web de Formación General.

Los CFG incluyen el puntaje de ranking del último alumno seleccionado el semestre anterior.

Los cursos de carrera incluyen una estimación de dificultad, de 1 a 3.

Al final del catálogo encontrarás una sección de preguntas frecuentes.

La Dirección de Formación General e Inglés se reserva el derecho a cancelar un curso con menos de 20 estudiantes.



FORMACIÓN GENERAL

La Universidad Diego Portales prepara estudiantes comprometidos con lo público y capaces de pensar críticamente más allá de los supuestos de una carrera o profesión. Formación General confronta a los estudiantes con distintas perspectivas del conocimiento y con la creciente complejidad de la sociedad en que viven, dándoles herramientas para asistir a estos desafíos de manera reflexiva, informada y creativa.

Universidad Diego Portales prepares students engaged with public life and enables them to think critically beyond the channels of a career or profession. The Program of General Education exposes students with different perspectives of knowledge and with the growing complexity of the society where they live, giving them skills to face these challenges in a reflective, informed and creative way.



NOVEDADES

Cursos enfocados en la equidad de género.

Cursos de Formación General completamente en inglés en Santiago Centro (American Corner):

- Book Club
- Social Movements and Collective Action

Cursos de Formación General de Proyecto (Capstone)

- Crisis medioambiental y consecuencias para la gobernanza global.
- Varones hegemónicos: Masculinidades y patriarcado.
- El inmigrante: Sueños y conflictos a través de las fronteras.
- Feminismos diversos y disidencias sexuales.



CURSOS B - LEARNING

Cursos que otorgan una gran flexibilidad horaria y en el proceso de aprendizaje, pues se dictan de manera semi presencial a través de una plataforma en línea.

SANTIAGO CENTRO

CFG2084-01 LITERATURA, PERFORMANCE Y ARTES VISUALES

Profesor: Paulina Wendt

Horario: Viernes 1 - Viernes 2

Presenciales: 27 agosto / 24 septiembre / 29 octubre / 26 noviembre

Examen: 10 diciembre

Estecursorevisará, en una primera instancia, el aporte de las vanguardias de manera crítica, explorando tanto las miradas constructivistas como las poéticas de la negación. El análisis se centrará en obras visuales/literarias y teóricas, que denotan y problematizan el cambio de los soportes y el derrumbe de ciertos principios artísticos que guiaron todo el desarrollo anterior del arte, como son la representación, la originalidad y el genio artístico. Guiados por el concepto de “fin del arte” desarrollado por el crítico A. Danto, siguiendo los postulados iniciados por Mallarmé y concretados por Duchamp, se estudiarán expresiones rupturistas post vanguardistas como el happening y la performance, en especial las ejecutadas en la Latinoamérica de los setenta. Generalmente, estas propuestas pretenden reintegrar el arte a la vida desde una óptica socio política en momentos de crisis social. Es el caso de Chile, ya que el Golpe Militar de 1973, produce un corte en los sistemas culturales que necesitó de nuevas formas de hacer y de decir.

CFG2296-01 GLOBALIZACIÓN, INFORMACIÓN Y SOCIEDAD ACTUAL

Profesor: Elena Romero

Horario: Jueves 8 - Jueves 9

Presenciales: 26 agosto / 30 septiembre / 28 octubre / 25 noviembre

Examen: 9 diciembre

El curso es una instancia de reflexión y análisis de la construcción de la realidad social a través de la actualidad nacional e internacional, con visión crítica de quienes exponen y presentan la información, a través de los medios de comunicación masivos. En este contexto, realiza una crítica acerca de cómo nos vemos e interpretamos como chilenos; proyectándose esta idea al cómo trabajan los medios de comunicación masiva los procesos internacionales. Para ello, se han seleccionado un conjunto de temáticas que han marcado el devenir nacional e internacional, los que continuarán teniendo presencia durante el primer semestre 2017. Para poder comprenderlos, se realizan discusiones en torno a la interpretación de los procesos que han desencadenado en la ya mencionada construcción de la realidad social, en el contexto de la globalización.

CFG2325-01 DILEMAS ÉTICOS EN LAS DEMOCRACIAS CONTEMPORÁNEAS

Profesor: Ángela Silva

Horario: Sábado 2 - Sábado 3

Presenciales: 28 agosto / 25 septiembre / 30 octubre / 27 noviembre

Examen: 11 diciembre

La asignatura Dilemas éticos en las democracias contemporáneas se sostiene en la discusión dialogada en torno a algunos conflictos que surgen en las democracias fruto de la convivencia de distintas formas de visualizar las éticas, las distintas interpretaciones de un mismo valor o bien, la necesidad de priorizar valores en torno a temáticas concretas. Para ello se divide el curso en tres unidades: 1.- Éticas contemporáneas (Ética dialógica y ética de la liberación), 2.- Valores de la democracia (libertad, igualdad y fraternidad) y 3.- Valores de los derechos humanos. Se busca que a partir de la conceptualización teórica se puedan tomar posturas éticas en problemas de la actualidad (reales) y con ello fomentar la discusión en torno a ideas y valores en un ambiente de respeto y contraste de posturas, fomentando con ello el desarrollo ético desde la perspectiva personal, pero también de forma grupal.

CFG2324-01 CINE LATINOAMERICANO: IMAGINARIO SOCIAL, ESTÉTICO Y POLÍTICO

Profesor: Ximena Vergara

Horario: Martes 6 - Martes 7

Presenciales: 31 agosto / 28 septiembre / 26 octubre / 30 noviembre

Examen: 7 diciembre

El curso propone revisar desde una perspectiva crítica, diversos episodios del cine latinoamericano que permitan al alumno comprender los alcances sociales, estéticos y políticos de una manifestación cultural vigente. Para esto, se proponen tres unidades que corresponden a periodos históricos: (1) cine silente e industrial; (2) Nuevos Cines latinoamericanos de la década del sesenta; y (3) cine contemporáneo. Mediante visionados online y lecturas guiadas, el alumno podrá identificar tendencias, y enfrentar analíticamente ciertos hitos cinematográficos, que le permitirán pensar críticamente el concepto de “Latinoamérica”. Considerando que el cine latinoamericano se desarrolla desde fines del siglo XIX y permanece activo, se revisarán filmografías de variadas épocas, géneros como los noticieros cinematográficos, el cine etnográfico o el cine militante, y también, el rol que tuvieron destacados directores como Glauber Rocha (Brasil), Santiago Álvarez (Cuba), Jorge Sanjinés (Bolivia), Patricio Kaulen (Chile), Luis Ospina (Colombia), o más actualmente, cineastas como Albertina Carri (Argentina).

CFG2355-01 ARTE Y MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

Profesor: Ana López / Milena Gallardo

Horario: Miércoles 7 - Miércoles 8

Presenciales: 25 agosto / 29 septiembre / 27 octubre / 24 noviembre

Examen: 15 diciembre

El curso se enfoca en la comprensión y análisis de los fenómenos asociados a los múltiples impactos y secuelas de la violencia política y el terrorismo de Estado en Chile, Argentina y Uruguay. Este objetivo procede a partir del análisis de un corpus de representaciones artísticas y culturales, provenientes de distintas áreas de la producción artística contemporánea: fotografía, cine de ficción, cine documental, performance, literatura y música. Para ello, se utilizarán herramientas disciplinarias provenientes de la historia, la estética, los estudios sobre memoria, género y reflexiones en torno a la política y la cultura.

CFG2339-01 INICIACIÓN A LA ESCRITURA ACADÉMICA

Profesora: Juana Puga

Horario: Miércoles 1 - Miércoles 2

Presenciales: 11 agosto / 25 agosto / 8 septiembre / 22 septiembre / 6 octubre / 13 octubre / 20 octubre / 24 noviembre

Examen: 15 diciembre

“Iniciación a la escritura académica” es un curso-taller que entrega herramientas a los estudiantes para que sean capaces de enfrentar la escritura de un texto académico.

El propósito de la asignatura es desarrollar y profundizar las habilidades comunicativas, escritas para que los estudiantes de la Universidad Diego Portales las utilicen como en la adquisición de diversos aprendizajes. Las competencias que se desarrollan durante el taller son transversales en la formación profesional del estudiante universitario de la Universidad Diego Portales.

CFG2149-01 LA ERA DE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: ARTE Y VIDA EN LOS COMIENZOS DEL SIGLO XX

Profesor: Mara Santiañez

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

Presenciales: 23 agosto / 27 septiembre / 25 octubre / 6 diciembre

Examen: 13 diciembre

Este curso revisa las nociones fundamentales que han articulado la producción artística de la modernidad y en particular desarrolla un recorrido crítico por las llamadas “vanguardias históricas”. Se trata de comprender de qué manera las vanguardias se constituyeron y desarrollaron como posición (auto) crítica de la modernidad, cuáles fueron las estrategias que pusieron en obra y de qué modo éstas mismas abrieron las posibilidades para el arte contemporáneo.

CFG2335-01 PSICOANÁLISIS Y CRIMINOLOGÍA

Profesor: Katherine Alvear

Horario: Jueves 7 - Viernes 7

Presenciales: 26 - 27 agosto / 23 - 24 septiembre / 28 - 29 octubre / 25 - 26 noviembre

Examen: 9 - 10 diciembre

En la actualidad es frecuente la aparición en medios de comunicación y en redes sociales de información referida a la comisión de delitos que se convierten en casos de connotación pública por lo descarnado, cruel e incluso absurdo de la transgresión que delatan, y que abarcan un amplio espectro que va desde portonazos, agresiones sexuales a niños/as y violencia hacia las mujeres.

De esta forma, este Curso de Formación General tiene como propósito efectuar un recorrido de los conceptos psicoanalíticos que hasta el día de hoy permite

CURSOS PRESENCIALES SANTIAGO CENTRO

CFG2166-01 MÚSICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Horario: Martes 7 - Miércoles 7

Profesor: Felipe Martínez

Ranking: 540

El curso da a conocer una visión general a través de un recorrido de la música latinoamericana desde principios del s XX hasta nuestros días, entendida como una manifestación que emana de diversos movimientos sociales. Así por ejemplo, la trova que caracterizó la Revolución Cubana o el rock argentino de los años '60s.

CFG2050-01 CUENTO NORTEAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Horario: Martes 3 - Jueves 3

Profesor: Gonzalo Contreras

Ranking: 348

El curso se aboca a la revisión de la narrativa breve norteamericana a partir de la producción de la segunda mitad del siglo XX. Consideramos que se trata de una de las cuentísticas más ricas, diversas e innovadoras del género surgidas luego de las posguerra y es al mismo tiempo, uno de los campos menos explorados por la academia. Es a nuestro juicio, una de las narrativas más revolucionarias en el género por su riguroso realismo, su visión crítica, su capacidad iluminadora de los movimientos sociales que ocurrirían luego de la posguerra.

CFG2087-01 POESÍA Y METAFÍSICA: LAS ELEGÍAS DE R.M. RILKE

Horario: Martes 4 - Viernes 4

Profesor: Otto Dörr

Ranking: 324

El curso tiene por objeto poner en contacto al alumno con una de las producciones poéticas más trascendentales del siglo XX, cual es "Las Elegías del Duino" del poeta alemán nacido en Praga, Rainer Maria Rilke. El profesor encargado del curso ha publicado en los últimos años una traducción castellana de esta obra tanto en Chile como en España, la que ha sido muy bien recibida por la crítica nacional e internacional. Una de las virtudes que se le ha reconocido a esta traducción es la de hacer más "comprensible" su lectura en comparación con las otras traducciones ya existentes. Esto significará que los alumnos tendrán un acceso más fácil a esta profunda poesía y que podrán discutir directamente con el traductor el sentido de ciertos pasajes. Demás está decir que el curso no se limitará a conocer el texto original y su traducción castellana, sino que también se intentará en él una interpretación del sentido de estas elegías y de cómo ellas influyeron en filósofos determinantes del siglo XX.

CFG2059-01 POESÍA INDÍGENA LATINOAMERICANA

Horario: Martes 2 - Miércoles 2

Profesor: Jaime Huenun

Ranking: 279

Este programa está centrado fundamentalmente en entregar a los estudiantes contenidos generales sobre poesía indígena latinoamericana escrita y publicada en los últimos dos décadas, periodo en el cual se ha generado un desarrollo sostenido de la misma principalmente en Chile, México, Paraguay, Colombia, Perú y Guatemala. Dicha poesía ha venido a enriquecer y alterar las literaturas nacionales de los países latinoamericanos, instalando en nuestras sociedades una mirada y un quehacer literario anclado en tradiciones literarias orales milenarias - algunas de las cuales también se revisarán en este curso-, reprocesadas y fusionadas con los elementos de la poesía y la literatura universal contemporánea, lo que la convierte en una expresión de alta complejidad lírica, política y cultural digna de ser conocida, estudiada y analizada.

CFG5010-01 INDIA: DEL MITO AL POSCOLONIALISMO

Horario: Miércoles 3 - Jueves 3

Profesor: Alan Meller

Ranking: 338

Este curso propone abordar, a través de un recorrido panorámico, las transformaciones y continuidades en el pensamiento existente en el subcontinente indio desde el tercer milenio (a.c.) hasta el presente. Se pondrá especial énfasis en las soluciones alcanzadas por aquella civilización que difieren de las propuestas por Occidente; especialmente, cuando refieran a problemas existentes en nuestra propia cultura. En este sentido, se abordará el aporte a la teoría poscolonial que ha surgido de aquella región. El enfoque utilizado es multidisciplinario ya que incluirá una revisión de manifestaciones literarias, musicales, cinematográficas, históricas, sociológicas y mitológicas germinadas en el Valle del Indo.

CFG2336-01 EL PODER CONTRA EL CINE DEL CUERPO

Horario: Lunes 2 - Lunes 3

Profesor: Cristián Sánchez

Ranking: 319

Nadie sabe lo que puede un cuerpo. / Spinoza.

La asignatura reúne a cineastas que expresan actitudes y posturas del cuerpo en tanto resistencia a cualquier forma de poder.

El cuerpo fuerza a pensar lo que escapa al pensamiento, esto es lo impensado o la vida. De ahí las actitudes y posturas que emergen en la inmediatez del tiempo presente pero separado de cualquier acontecimiento porque el cuerpo mismo, como acto de resistencia, es el verdadero acontecimiento.

Antonioni es quien llegó más lejos al describir, en la actualidad de los cuerpos que buscan su desaparición, la memoria de eventos pasados y la inminencia de sucesos futuros. Pero lejos va también Cassavetes

con sus cuerpos derrumbados por exceso de amor y Lynch empujando los cuerpos hacia un sí mismo tenebroso y Garrel reuniendo los cuerpos en una “ceremonia secreta” mística y finalmente Godard componiendo los cuerpos como atracciones y choques que arrancan destellos de pensamiento.

Todos ellos han concebido filmes que expresan la crisis del cuerpo o el cuerpo en crisis que insiste y persiste más allá del poder.

CFG2358-01 GRANDES ESCRITORAS NORTEAMERICANAS

Horario: Miércoles 3 - Viernes 3

Profesora: Milagros Ábalo

Ranking: 407

Este curso se centrará en la lectura de cuentos, poemas y ensayos breves de extraordinarias escritoras norteamericanas. Al mismo tiempo se revisarán sus intensas y fascinantes vidas, que están en directa relación con sus escrituras. A través de una lectura reflexiva y crítica, se buscará traspasar la literalidad de los textos para acceder a una visión más completa de los procesos de la creación literaria. También se pondrá a cada autora en relación con la tradición norteamericana, una de las más relevantes e influyentes del mundo. La lectura estará complementada con ejercicios de escritura, porque es importante desde la perspectiva instrumental desarrollar este tipo de habilidades, considerando que tanto la lectura como la escritura se pueden mejorar mediante el ejercicio. Uno de los objetivos principales de este curso será la adquisición de mayor destreza en estos ámbitos (crítico y creativo), ya que eso les permitirá en su futuro profesional abordar de manera integral y lúcida textos y trabajos de diverso orden.

CFG2347-01 ACCIÓN, INTENCIÓN Y SUS EFECTOS

Horario: Lunes 6 - Miércoles 6

Profesora: Juan Ormeño

Ranking: 407

Las prácticas cotidianas de atribución de responsabilidad (el reproche y la alabanza) han sido, desde la antigüedad clásica, la materia a partir de la cual disciplinas como la filosofía y el derecho han elaborado sus reflexiones en torno a la agencia libre y sus presupuestos. Durante la segunda mitad del siglo xx se ha desarrollado un intenso debate en torno a la naturaleza de la acción (v.gr. ¿Qué es la acción? ¿Qué la distingue de las cosas que simplemente ocurren?), acerca de la acción intencional (v.gr. ¿Qué distingue a la acción intencional de la que no lo es?), acerca de la explicación de la acción en términos de las razones a la que los agentes apelan, sea como justificación, sea como excusa, y acerca de la «racionalidad» de la agencia en general. Aunque esta discusión es, básicamente, de naturaleza teórica, con todo ella está en la base de diversas concepciones de la agencia moral y de la racionalidad práctica, así como también en la base de diversas teorías jurídicas de la responsabilidad, tanto civil como penal. El curso pretende introducir a los estudiantes en la teoría de la acción.

CFG2143-01 BOOK CLUB (AMERICAN CORNER)

Curso se dicta en inglés. Para inscribirte debes escribir a cfgingles@mail.udp.cl indicando tu RUT

Horario: Lunes 6 - Lunes 7

Profesor: Rodrigo Arias

Ranking: No disponible

El objetivo del curso es leer y analizar obras en inglés -del ámbito de las humanidades- de autores norteamericanos contemporáneos y cuya temática se relacione con la cultura, la sociedad y la actualidad de los Estados Unidos.

CFG2352-01 MUJER Y PENSAMIENTO

Horario: Lunes 5 - Miércoles 5

Profesora: María Soledad Sanhueza

Ranking: 407

Este curso busca conocer y rescatar una forma particular de pensamiento en el que se conjugan dos maneras de reflexionar que tradicionalmente han sido desvalorizadas. Rescataremos, en primer lugar, el pensamiento de autoras, entendiendo que las mujeres, en general, son menos estudiadas en la academia. Y, en segundo lugar, rescataremos el pensamiento “femenino” o, más bien, un tipo de pensamiento que se sitúa en el contexto y reflexiona desde la experiencia, lo que contrasta con el ideal moderno de la objetividad (supuestamente “masculina”). En particular, a través de la lectura de tres autoras y de sus vivencias, nos adentraremos en tres momentos conflictivos del siglo pasado: la violencia del totalitarismo, el movimiento feminista de mujeres afrodescendientes y el movimiento LGBTQI.

CFG2065-01 NOVELA GRÁFICA: SOBRE LA CRISIS DEL SUJETO

Horario: Viernes 5 - Viernes 6

Profesora: Paloma Domínguez

Ranking: 407

El presente curso intenta describir los hitos canónicos de las novelas gráficas, por medio de un análisis de los temas y obras centrales del género. El objetivo es acercar al alumno a una tradición historietística que ha venido creciendo y madurando en los últimos treinta años hasta convertirse en una tradición llena de héroes, autores insoslayables y cómics ineludibles.

CFG2180-01 POESÍA Y PAISAJE EN CHILE

Horario: Martes 7 - Viernes 7

Profesor: Rafael Rubio

Ranking: 407

El curso ofrece a los alumnos un acercamiento crítico al género poético, a partir de la relación entre poesía y naturaleza en un corpus de obras escritas por poetas chilenos contemporáneos. Este corpus será contextualizado culturalmente, con el objeto de dar cuenta de las variadas poéticas que conforman el panorama de la poesía chilena contemporánea y el lugar que en ella ocupa el tema del paisaje y la naturaleza.

CFG2280-01 ARTE Y PSICOANÁLISIS

Horario : Martes 2- Martes 3

Profesor : Carlos Pérez

Ranking : 275

La investigación de Freud (que redefine, para el siglo XX, el psiquismo humano) hace sufrir una modificación importante a la interpretación de la realidad, empezando por el concepto mismo de interpretación. A diferencia del historiador, lector de archivos en vistas de reconstruir lo que pasó y cómo, el analista parte de una anomalía presente; la lee como actualización enigmática de huellas dejadas en el sujeto por un evento anterior al sujeto; y reconstruye la trama que otorgó significado (sintomático) a esa impresión inmemorial. Que algo haya ocurrido importa al análisis únicamente en la medida en que continúe ocurriendo, y de ello un sujeto padezca manifestaciones desplazadas y deformes. El presente curso ensaya una interrogación dentro de estas coordenadas: ¿qué pasa con el sujeto, la cultura y el arte desde que se cuenta con una “teoría del inconsciente”? ¿En qué consiste ésta y cuál es su rendimiento crítico?

CFG2365-01 PROBLEMAS ÉTICO-JURÍDICOS EN LA LITERATURA Y EL CINE

Horario: Martes 5 - Jueves 4

Profesor: Patricio Tapia

Ranking: 407

Como existe un movimiento de “derecho y literatura”, la idea sería presentar diversos temas con una aproximación mediante textos literarios (y alguno teórico), más una película. Temas posibles, a modo de ejemplo: el derecho a la vida, visto en un cuento sobre el aborto (de Joyce Carol Oates) y una película sobre la pena de muerte (podría ser “Hombre muerto caminando”, de Tim Robbins o “La vida de David Gale”, de Alan Parker); el tema del abuso sexual, visto en relatos literarios como la historia de Susana y los viejos en el Antiguo Testamento y uno de los casos resueltos por Sancho Panza en “El Quijote”, más la película “La cacería”, de Thomas Vinterberg.

CFG2379-01 LITERATURA Y REVOLUCIÓN

Horario: Miércoles 6 - Viernes 6

Profesor: Felipe Alarcón

Ranking:

El curso se propone mostrar cómo las luchas de liberación en América influyeron en el replanteamiento de la relación entre política y literatura, central para las vanguardias de la primera mitad del siglo XX.

La tesis central que se intentará probar es que los sucesos políticos en América, y en particular su componente discursivo, repolitizó la reflexión sobre la literatura en una Europa de posguerra que parecía haber perdido en politicidad para ganar en sofisticación. Para probarlo el curso se propone, en lo fundamental, ahondar en la influencia que tuvo el discurso y la acción del Black Panther Party en el “giro político” que se produce en la obra de Jean Genet durante los años 60, así como la recepción que tuvo la revolución cubana en escritores y teóricos como Jean-Paul Sartre, Maurice Blanchot y Marguerite Duras. Se propone, a continuación, examinar el paso de una “literatura política” a una “política de la literatura”,

transformación que se cristaliza en lo que, durante los años 80, se llamó “comunismo literario”

CFG2361-01 LO QUE KAFKA LE HIZO A LA FILOSOFÍA

Horario: Martes 7 - Viernes 7

Profesor: Diego Fernández

Ranking:

Con la improbable excepción de Jorge Luis Borges, ningún escritor del siglo XX ha tenido tanta importancia para diversos discursos filosóficos como Franz Kafka. El presente curso se propone explorar algunas de estas lecturas e interpretaciones, desarrollando los puntos de conexión que, a medio camino entre filosofía y literatura, emprendieron tales interpretaciones (Blanchot, Deleuze, Derrida, Benjamin, Adorno, por citar las más destacadas que analizaremos en el curso). El curso se propone restringir a cuatro sus vías de exploración: i) experiencia, ii) subjetividad, iii) poder y iv) animalidad. Todas estas esferas se trastocan y se superponen, pero nos permitirán organizar las aproximaciones filosóficas a la obra de Kafka.

Cabe destacar que el curso no presupone de parte de las y los estudiantes el manejo de los autores, aunque, en la medida en que trabajaremos básicamente con textos, sí presupone como requisito indispensable disposición, curiosidad e interés por la lectura de textos filosóficos y literarios.

CFG2385-01 ¿QUÉ SE CUENTA EN LATINOAMÉRICA HOY?

Horario: Martes 3 - Viernes 3

Profesor: Brenda Müller

Ranking:

El curso abordará la lectura de relatos breves de narradoras y narradores latinoamericanos actuales. Y uno de sus objetivos primordiales será explorar en aquellos temas actualizados y representados artísticamente en las respectivas escrituras. Considerando que las obras literarias y artísticas en general, siempre establecen un diálogo con su contexto. En primer lugar, se intentará mediante una lectura reflexiva, descubrir si existen elementos comunes en los distintos relatos analizados que permitan identificar una narrativa que responda, en alguna medida, a problemáticas similares vinculadas a nuestra condición de habitantes latinoamericanos. En segundo lugar, y ahora desde la perspectiva instrumental, este curso tiene como objetivo incrementar la habilidad lectora de los y las estudiantes, considerando que esta condición puede mejorarse ejercitándose en la lectura crítica de textos breves que les permitirá en su futuro profesional abordar de manera reflexiva enunciados de diverso origen.

CURSOS PRESENCIALES CAMPUS EMPRESARIAL

CFG2312-01 RAZONAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Horario: Lunes 6 - Miércoles 6

Profesora: Miguel Reyes

Sala: B-202

Ranking: 407

Una práctica habitual en el ejercicio profesional es reflexionar en torno a los sucesos que hacen noticia, su importancia, su impacto, su trascendencia, su valor. Esta capacidad es básica en la construcción del criterio de cualquier profesional contemporáneo. El aprendizaje del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación son un primer paso obligado. Este curso se orienta al desarrollo de estas habilidades, para formular, justificar, identificar y evaluar argumentos de diverso tipo. El objetivo es potenciar capacidades reflexivas importantes, como la escucha crítica y la producción de discurso argumentativo, habitual en profesionales con una opinión afianzada.

CFG2334-01 MEMORIA Y CULTURA POPULAR EN AMÉRICA LÁTINA

Horario: Jueves 3 - Jueves 4

Profesora: Valeria Navarro

Ranking: 407

Durante el periodo de Guerra Fría, América Latina fue testigo y parte de las luchas internacionales entre las dos superpotencias, Estados Unidos y la Unión Soviética. Durante ese periodo fueron violados los derechos básicos de las personas. Frente a esto, Naciones Unidas declaró en 1948, una iniciativa importante en el sistema internacional. Ante la incapacidad de narrar y/o verbalizar los fenómenos políticos y sociales en América Latina, se utilizaron distintos de comunicación, entre ellos el cine, la literatura, el teatro, entre otros. El curso busca explorar cuales fueron los principales mecanismos de creación y difusión de la memoria en diálogo con la producción cultural de la región.

Se espera que los estudiantes adquieran nociones de procesos históricos y apreciación de distintos tipos de objetos culturales que transmiten la memoria.

CURSOS DE CARRERA

ARQ4112-01 HISTORIA DEL URBANISMO

Carrera: Arquitectura

Horario: Martes 1 - Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 1

Se trata del primer curso de introducción para comprender la historia y rol de las ciudades en el desarrollo territorial de las civilizaciones, e identificar a través la historia urbana las primeras prácticas del urbanismo como disciplina hasta el siglo XX (1930). Inicia a los estudiantes en el reconocimiento de las disciplinas que estudian la ciudad y el territorio, desde la experiencia vivida su hábitat urbano para familiarizarlo con los lenguajes, patrones y proyectos de ciudad.

ARQ4113-01 ARQUITECTURA CLÁSICA

Carrera: Arquitectura

Horario: Miércoles 1 - Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 1

Este curso es sobre Historia de la Arquitectura, y se concentra en estudiar los fundamentos del patrimonio heredado. A la vez, tiene como objeto desarrollarse como complemento al Taller, planteando conocer y saber ver la arquitectura del pasado para convertirla en un espacio para desarrollar una herramienta de observación y reflexión frente a una obra reciente o un proyecto por desarrollar.

El curso se centra en la dimensión expositiva y teórica de la Arquitectura antigua denominada, para algunos autores, clásica. Cada unidad se plantea con el legado o hecho arquitectónico para exponer su contexto, composición, estética, resultantes en un contexto material que demuestran cómo las ideas moldean cada período histórico.

ARQ4232-01 PAISAJE Y LUGAR

Carrera: Arquitectura

Horario: Viernes 1 - Viernes 2 - Viernes 3

Dificultad: 3

Este curso forma parte de los cursos teóricos de la línea de Paisaje y pretende proporcionar un marco conceptual y criterios para la comprensión de la estructura y funcionamiento de los componentes del paisaje, así como de las relaciones que se establecen entre ellos. El curso inicia al alumno en el conocimiento de los componentes físicos del paisaje y del medio ambiente para utilizar tanto en proyectos de arquitectura como en proyectos de paisaje.

ARQ4233-01 TEORÍA DEL URBANISMO

Carrera: Arquitectura

Horario: Martes 1 - Martes 2 - Martes 3

Dificultad: 3

Este curso presenta una revisión histórica del proceso urbano, sus antecedentes y relaciones culturales desde la prehistoria hasta fines del siglo XIX. Se enfoca no sólo en esta perspectiva histórica sino

también en una dimensión analítica de los procesos, factores, actores y agentes que dan lugar a la ciudad en cada uno de los momentos revisados en el curso. Apunta a entregar a los alumnos una base de conocimiento sólida en materias urbanas y a desarrollar en ellos capacidades críticas

ARQ4234-01 ARQUITECTURA MODERNA

Carrera: Arquitectura

Horario: Miércoles 1 - Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 3

La materia del curso es la historia y teoría de la arquitectura desde la revolución industrial hasta la crisis de los años cincuenta. De una perspectiva histórica y crítica, se aborda el estudio de obras paradigmáticas, junto con la lectura y discusión de textos.

ARQ9361-01 PAISAJES SOCIO-CULTURALES

Carrera: Arquitectura

Horario: Miércoles 6 - Miércoles 7

Dificultad: 3

¿Cómo diseñar paisajes urbanos equitativos en materia de igualdad, accesibilidad y género?

Desde la responsabilidad que nos convoca el diseño de los espacios colectivos de la ciudad – entendidos como espacios de encuentro que aspiran a apoyar, cuidar, relacionar y soportar las actividades cotidianas – la respuesta a esta pregunta se centrará en el estudio de la geografía urbana y su comprensión desde una perspectiva sociocultural.

ARQ9362-01 TERRITORIO Y MOVILIDAD SOSTENIBLE

Horario : Miércoles 3 - Miércoles 4

Carrera : Arquitectura

Dificultad: 1

El curso optativo “Territorio y Movilidad sostenible como herramienta de transformación socioterritorial” se presenta en un formato estudio teórico/práctico que trata sobre el rol de la movilidad activa, en especial de la bicicleta, como medio de transporte en relación al territorio, la movilidad y habitabilidad, en búsqueda de oportunidades desde distintas prácticas disciplinares con una mirada contemporánea del contexto actual.

ARQ9363-01 PERIFERIAS INFORMALES

Horario : Miércoles 1 - Miércoles 2

Carrera : Arquitectura

Dificultad: 1

En este curso revisaremos asentamientos al margen de la norma y la planificación territorial desde un enfoque morfológico, partiendo de la premisa que el análisis de casos es una herramienta y recurso proyectual.

La colonización del suelo fuera de la norma en barrios periféricos urbanos tiene un rol clave en la expansión de las capitales latinoamericanas. Este proceso arriesgado, a veces desacertado y con un profundo impacto medioambiental, social, político y económico muestra, a pesar de lo anterior, tanto la capacidad de visualizar oportunidades que la administración pública y el mercado inmobiliario han descartado en primera instancia como la expresión pura de los requerimientos funcionales y estéticos libres de paradigmas académicos que sin embargo han sido ampliamente investigados por la academia.

ARQ9364-01 ARQUITECTURA Y PATRIMONIO LATINOAMERICANO

Horario : Jueves 1 - Jueves 2

Carrera : Arquitectura

Dificultad: 1

El concepto de patrimonio arquitectónico hace referencia o crea la imagen de una herencia, un legado material que se recibe y que contribuye la continuidad identitaria de una sociedad, de una cultura, de una nación o de un conjunto de éstas. Así también el patrimonio cultural arquitectónico ha sido concebido como aquellos elementos materiales que socialmente se definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región, nación o continente.

ARQ9366-01 GUÍA DE ARQUITECTURA

Horario : Miércoles 6 - Miércoles 7

Carrera : Arquitectura

Dificultad: 1

El curso aborda el estudio de la arquitectura contemporánea del sur de Chile, su relación con la arquitectura global, la tradición local, el clima, el material, el encargo y el usuario.

Para el estudio de dichos casos el curso se presentará a modo de seminario, donde el estudiante podrá escuchar la visión que tienen los creadores de las obras y su forma de conceptualizar y materializar las propuestas.

ARQ9372-01 ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA DEL TERRITORIO

Horario : Miércoles 1 - Miércoles 2

Carrera : Arquitectura

Dificultad: 1

El objetivo de este curso, es desarrollar una experiencia de observación, análisis, clasificación y comprensión del medio, por medio de herramientas de ilustración científica. La experiencia propuesta por el curso, busca agudizar la observación y comprensión del medio natural, entregar herramientas metodológicas de documentación y clasificación con el fin de desarrollar procesos de investigación desde el territorio. Se pretende exponer la complejidad del medio, a partir del develamiento de la organización del ecosistema en particular, el nicho ecológico, y la complejidad del sistema en donde reside.

ARQ9373-01 INFRAESTRUCTURA VERDE

Horario : Jueves 6 - Jueves 7

Carrera : Arquitectura

Dificultad: 1

La infraestructura verde como solución basada en la naturaleza es una oportunidad para la renaturalización de las ciudades, la protección de la biodiversidad, conducente a la captación de beneficios multifuncionales. La búsqueda de soluciones basadas en la naturaleza es uno de los estímulos que nos han llevado a aprender de casos de estudio en la creciente necesidad de incrementar la resiliencia de nuestras ciudades y territorios. Si bien, los fenómenos de la naturaleza aumentan la entropía de los sistemas territoriales naturales, hoy en día los sistemas artificiales se ven exigidos frente a la necesidad de mitigación y adaptación en escenarios inciertos y diversos.

ART2324-01 ARTE CONTEMPORÁNEO EN CHILE

Carrera: Artes Visuales

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 2

Objetivo: desarrollar en los alumnos una capacidad de análisis crítico respecto de los procesos teóricos y prácticos que han acompañado la historia del arte local y los procesos del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto local. Contenidos: a) Historia de la crítica local, privilegiando fundamentalmente la desarrollada desde la escena de avanzada (1977-1982) hasta hoy. b) Historia del arte local desde la escena de avanzada y su proyección en el arte chileno del nuevo siglo a través de las siguientes problemáticas: -arte y política -la enseñanza de arte -las relaciones entre el contexto global y local. c) Análisis del campo de escritura en la escena artística actual: -periodismo cultural -crítica universitaria --campo curatorial -crítica galerística.

ART2125-01 CULTURA VISUAL I

Carrera: Artes Visuales

Horario: Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 2

El curso introduce al alumno en este diagnóstico, que ha sido sintetizado bajo el nombre de “giro visual” de la historia del arte. Ello no implica un abandono de la disciplina, sino un cuestionamiento de sus propias prácticas, de las categorías que la conforman, de sus modos de enunciación y de representación. Lo que se abandona o pone en crisis, entonces, son ciertos principios donde lo teleológico, progresivo y canónico había constituido la matriz rectora del programa historiográfico moderno, obligando al arte a ponerse en contacto con otras disciplinas (literatura, cine, sociología, antropología, psicoanálisis) con el fin de abrirse a la actualidad de un modo experimental y ajustado a los problemas que ella nos dirige.

ART2223-01 GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

Carrera: Artes Visuales

Horario: Miércoles 1 - Miércoles 2 - Miércoles 3

Dificultad: 2

Este curso teórico-práctico permitirá al alumno conocer distintos modelos de gestión, sus características y la dimensión productiva, creativa y profesional implicada la gestión y desarrollo de cada idea, anteproyecto o proyecto curatorial, museográfico, editorial y de gestión a nivel público como privado.

Se darán a conocer casos de estudio, entrevistas, bibliografía y archivos de los distintos agentes y representantes del mundo del arte de la escena local, reconociendo la forma en que los proyectos se materializan en los distintos ámbitos del circuito del arte como galerías, museos, centros culturales y espacios independientes y alternativos. El curso profundizará en el rol autoral, innovador y creativo de la gestión artística a través la formulación, coordinación, desarrollo y seguimiento de los aspectos argumentales, poéticos, productivos y financieros, tanto de los casos de estudio como de los propios proyectos formulados en el curso. El curso permitirá al estudiante valorar el trabajo multidisciplinar y colaborativo que implica cada proyecto.

ART2224-01 SEMIÓTICA VISUAL

Carrera: Artes Visuales

Horario: Martes 5 - Martes 6

Dificultad: 2

Este curso está orientado a entregar las herramientas metodológicas, retóricas y conceptuales necesarias para el análisis y comprensión de la imagen en general y del estudio del signo icónico y los procesos de sentido o significación de la imagen en el arte en particular. El curso introduce a un panorama histórico desde la Estética (Aisthesis en Grecia), la Hermenéutica moderna y la semiótica contemporánea, aplicada a la experiencia artística y de qué manera esta afecta, tanto a un autor como a un espectador. A través de una estrategia semiótica aplicada y actualizada el estudiante se podrá reconocer y distinguir elementos de sintaxis de la imagen y así “decodificar” los contenidos o mensajes a través de distintos formatos, soportes y dispositivos

dinámicos o estáticos en los que se desarrolla el lenguaje visual y audiovisual. Se prestará especial atención a los aspectos visibles (significante), los modos de circulación, la naturaleza de los medios, los contextos y los materiales que constituyen la imagen (color, formas, iconos y composición, entre otros), a fin de reconocer en esos aspectos conceptuales y de sentido (significado) que subyacen en la “imagen mental” o percepto que se tenga de una obra artística o una experiencia estética.

BAC6033-01 PROBLEMAS SOCIALES

Carrera: Bachillerato en Ciencias Sociales

Horario: Lunes 2 - Lunes 3 - Martes 6

Dificultad: 1

Este curso se propone reflexionar acerca del quehacer sociológico, particularmente a través de la relación entre problemas sociales y problemas sociológicos. Se trata de un curso esencialmente aplicado, que abordará cómo se produce esta relación en un doble movimiento. Por otra parte, se reflexionará sobre el movimiento desde teoría a la “realidad social”, examinando los aportes y limitaciones del punto de vista sociológico en el abordaje de los problemas sociales. Para ello, la metodología del curso mezcla cátedras expositivas con sesiones de taller. Las cátedras expositivas contarán con invitados/as del mundo profesional, para que expongan cómo se aborda esta relación en los distintos espacios en los que trabajan sociólogos y sociólogas.

CPO2016-01 TEORÍA POLÍTICA CLÁSICA**CPO2016-02**

Carrera: Ciencia Política

Horario: Viernes 2 -Viernes 3 / Viernes 5 -Viernes 6

Dificultad: 3

Este curso introduce a los estudiantes al pensamiento político griego y romano, a través del estudio de los autores y conceptos fundamentales del período. Este estudio se realiza situando el desarrollo de la teoría política antigua en su contexto histórico y político-sociológico, a la vez que se releva la vigencia del pensamiento político clásico en relación a los problemas fundamentales de la política.

CPO2025-01 TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA**CPO2025-02**

Carrera: Ciencia Política

Horario: Miércoles 1 - Viernes 2 / Miércoles 2 - Viernes 1

Dificultad: 3

El curso propone examinar el campo de la teoría política contemporánea, concentrándose en el desarrollo de algunos aspectos de debates importantes sobre los conceptos de ideología, democracia y justicia social. Tiene como objetivos principales i) introducir al estudiante al conocimiento de algunas discusiones relevantes en el campo de la teoría política actual, ii) entregar herramientas teóricas para analizar críticamente esos debates y iii) proyectar una actitud reflexiva sobre la realidad política contemporánea.

LIT1013-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 3 - Lunes 4

Dificultad: 2

El curso tiene como meta principal conocer críticamente algunas obras literarias hispanoamericanas de la época de la conquista y de la colonia. Las obras serán estudiadas desde el problema de lo otro en la medida que presentan un lenguaje que se refiere a un (des) encuentro entre diferentes etnias mediadas por relaciones de poder. Al mismo tiempo, nociones tales como mito, viaje, testimonio y épica iluminarán nuestra aproximación a obras en particular.

LIT1019-01 TRADUCCIÓN LITERARIA

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Martes 4 - Jueves 6

Dificultad: 2

El propósito de este taller es ingresar al estudio crítico e informado de las producciones poéticas indígenas latinoamericanas contemporáneas, enfatizando en los problemas y posibilidades inherentes a la traducción cultural.

LIT1020-01 TALLER DE CRÍTICA LITERARIA

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Miércoles 2 - Jueves 3

Dificultad: 3

Curso de taller que busca que los alumnos sean capaces de producir textos críticos más allá del ámbito académico. Los estudiantes desarrollarán, por medio de un trabajo de taller, sistemas de escrituras críticas funcionales en diversos ámbitos: crítica, reseñas y ensayos etc. Así, el curso propone modelos de aproximación a la literatura más cercanos a la mediación y al uso público de la misma, a sus sistemas de difusión y circulación, entendiendo al campo cultural como una zona de debate.

LIT1027-01 LITERATURA HISPANOAMERICANA III

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 3 - Miércoles 1

Dificultad: 3

El curso considera la lectura y discusión de un grupo significativo de obras de la literatura hispanoamericana del siglo XX, desde la irrupción de las vanguardias en adelante. La idea es proyectar, a partir de obras particulares –Vallejo, Borges y Rulfo, entre otros–, los temas y los problemas más relevantes del periodo, y también dar cuenta de poéticas y propuestas menos difundidas por las visiones canónicas sobre la literatura hispanoamericana.

LIT2000-01 SEMINARIO QUIJOTE

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 3 - Lunes 4

Dificultad: 2

El Seminario consiste en el acercamiento, descripción, profundización, análisis, interpretación y relación de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes y Saavedra, con la literatura de su época y la influencia que ha ejercido en la literatura contemporánea e hispanoamericana, hasta hoy.

LIT2008-01 TALLER DE INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA

Carrera: Literatura

Horario: Lunes 7 - Martes 8

Dificultad: 3

Se trata de un taller de creación orientado a la experimentación con diversas formas narrativas. El curso contempla la revisión y discusión de procedimientos y estructuras. A lo largo del taller los alumnos desarrollarán seis ejercicios de reescritura y durante la última parte llevarán a cabo proyectos personales previamente acordados con el profesor.

LIT2042-01 LINGÜÍSTICA GENERAL II

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 1 - Martes 1

Dificultad: 3

Hacer un curso de Lingüística General II es algo que se puede abordar de realmente muchas maneras porque la entrada a los aspectos del lenguaje que pueden ser abordados en él es –ahora sí– muchas entradas diferentes. Hemos ya usado la imagen de una torta de milhojas, una especie de edificio con capas desde las más sencillas hasta las más complejas. Pero esta vez la torta la cortaremos verticalmente. Cada interdisciplina que estudiemos será uno de estos cortes, en que habrá coincidencias con el primer curso, pero también muchas nuevas luces. De eso se trata este curso, de proponer una lectura avanzada para comprender el “milagro del lenguaje” más allá de los niveles de análisis y pensando siempre en la naturaleza de la carrera que estamos estudiando. En este curso, en consecuencia, se plantearán, e intentarán responder, preguntas. Preguntas como ¿Qué es el campo, el tenor y el modo? ¿Cómo se hace investigación sociolingüística? ¿Qué características tiene el habla en distintos lugares? ¿Qué es la variación disaestrática? ¿Cambia la forma de hablar según la situación? etc. Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis.

LIT3004-01 GRAMÁTICA II

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 2 - Miércoles 1

Dificultad: 3

En este curso se plantearán, e intentarán responder, preguntas. Preguntas ¿Qué es una oración? ¿Qué es un ítem léxico? ¿Cuántos verbos juntos pueden ir en español? ¿Qué hace el PRO en las interrogativas? ¿Hasta cuándo con las Reglas T? Para responder a aquellos cuestionamientos, se dispondrá de todo tipo de recursos ilustrativos y de ejercitación: PPTs, ejemplos, análisis. Para llevar a cabo este objetivo, se seleccionan tópicos organizados en torno a

doce temas principales (que se detallan en la Tabla de Contenidos) que resultan atractivos para este tipo de estudio, y en cada uno de los cuales se desarrolla una serie de problemas temáticos y conceptuales. El curso tendrá dos momentos de máxima integración de los contenidos y de los aspectos formales: un dos controles y una prueba solemne.

LIT3005-01 LATÍN II

LIT3005-02

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Martes 5 - Jueves 4 / Martes 4 - Jueves 5

Dificultad: 3

Continuación del curso de introducción a la lengua latina en su contexto cultural y lingüístico, en el que se extiende el análisis los principales aspectos prosódicos y morfosintácticos, no sólo desde una perspectiva sincrónica, sino también desde una perspectiva diacrónica, que tiene en cuenta algunos de los aspectos fundamentales de desarrollo hacia la lengua española. Se espera que, al terminar el curso, el estudiante sea capaz, por un lado, de traducir al español textos latinos de mediana complejidad y, por otro, de comprender varios de los cambios fundamentales producidos a lo largo de la historia de la lengua española. La metodología utilizada a lo largo del curso será de dos tipos: a) participación activa y discusión en grupo; b) resolución de ejercicios de manera grupal e individual.

LIT3006-01 LITERATURA OCCIDENTAL I

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Martes 3 - Jueves 3

Dificultad: 3

Este curso da inicio a la línea de Historia de la Literatura Occidental, y tiene como objetivo presentar una aproximación a los orígenes y tempranos desarrollos de la literatura que fue transmitida a occidente a través de los griegos, y posteriormente, de los romanos. Esto supone insertarse en los estudios acerca del mito, la epopeya, la comedia y especialmente la tragedia. Dicho estudio es desarrollado desde un enfoque multidisciplinario, que comprende dichas fuentes literarias como el resultado de una unión de tradiciones portadoras de elementos históricos, religiosos, políticos y culturales.

LIT3008-01 LITERATURA OCCIDENTAL III

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Miércoles 2 - Jueves 1

Dificultad: 3

El curso se divide en cuatro grandes unidades: Barroco, Ilustración, Realismo-Romanticismo y Modernidad. Cada uno de estos períodos se analiza tomando en cuenta el contexto histórico, ideológico y filosófico en el que se producen las principales corrientes estéticas que sustentan la creación literaria de los siglos XVII, XVIII y XIX y que conforman lo que podríamos llamar el “umbral” ideológico y estético de la Modernidad. El objetivo general del curso es brindar a los alumnos un marco de interpretación general que les permita comprender, contextualizándolas, las principales corrientes estéticas

que permiten el advenimiento de la modernidad en tanto en literatura como en arte.

LIT3010-01 EDICIÓN DE TEXTOS

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Jueves 2 - Jueves 3

Dificultad: 3

Curso eminentemente práctico, con enfoque de taller, que busca entregar herramientas para la edición de textos de distinta naturaleza, pero fundamentalmente de carácter literario, referencial y periodístico. Se enuncian los conceptos generales del proceso conducente a la publicación de un libro o artículo que tienen que ver con la revisión de originales y su corrección final.

LIT3012-01 PRODUCCIÓN EDITORIAL II

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Miércoles 7 - Miércoles 8

Dificultad: 3

Taller de análisis, producción, edición, gestión y evaluación de un número de la revista Grifo (papel), y la realización del concurso literario Grifo. El objetivo general es aprender los procesos básicos de trabajo en una revista y producir el número 29 de la revista Grifo.

LIT3013-01 TEORÍA LITERARIA

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Jueves 1 - Jueves 2

Dificultad: 2

El curso presentará un panorama de las principales corrientes teóricas del siglo XX, a través del estudio de sus autores y obras más significativas, con el fin de que el estudiante conozca herramientas conceptuales que posibiliten un acercamiento crítico-interpretativo del texto literario. El curso pretende dar cuenta de la evolución y diversidad de la teoría literaria, así como también de la manera en que ésta se nutre y dialoga con múltiples disciplinas y/o ideologías. Con este fin, las distintas escuelas y/o enfoques críticos serán analizados en atención a su contexto de surgimiento, sistema crítico, principios teóricos y posible aplicación en textos literarios. Algunas de las interrogantes que guiarán el curso son ¿Cuál es el rol de la teoría literaria en los estudios literarios? ¿Cuál es la influencia que tienen los procesos sociales e históricos en el desarrollo de la teoría literaria?

LIT3017-01 NARRATIVA CHILENA

Carrera: Literatura Creativa

Horario: Lunes 4 - Miércoles 2

Dificultad: 3

Se trata de un curso basado estrictamente en lecturas directas de textos narrativos chilenos. Los libros marcados con asterisco en la bibliografía deberán ser leídos en su totalidad por los alumnos. Los otros serán revisados fragmentariamente, de preferencia en lecturas colectivas mediante la proyección de los textos durante las clases.

LIT3018-01 ESTÉTICA GENERAL

Carrera: Literatura Creativa
Horario: Martes 7 - Viernes 7
Dificultad: 3

El curso busca revisar críticamente algunas de las principales teorías estéticas. El estudio se centrará en las propuestas desarrolladas por la tradición europea y estadounidense, pero también contempla el análisis tanto de la recepción de estas ideas como la elaboración de planteamientos propios por parte de escuelas habitualmente menos exploradas, como la chilena y la oriental.

LIT9065-01 LITERATURA DIGITAL

Carrera: Literatura Creativa
Horario: Martes 2 - Martes 3
Dificultad: 3

Las tecnologías de la información y comunicación han hecho posible nuevas formas de producción literaria, tales como hipermedias, hipertextos y narrativas autogeneradas, las cuales experimentan con las posibilidades ofrecidas por diversos software y el lenguaje de códigos. Si bien en la literatura impresa podemos encontrar experimentaciones con el hipertexto, donde Cortázar y Borges son considerados los precursores de la literatura digital, debemos analizar las obras electrónicas desde otra mirada, una que podríamos llamar “post-impresa”. Esta aproximación busca comprender la literatura digital en su diferencia con el formato libro-impreso. La perspectiva que se utilizará para abordar las obras electrónicas es la de los estudios culturales, entendiendo que la literatura electrónica se desarrolla en un contexto histórico específico que la convierte en una “forma cultural”, es decir, que involucra nuevas formas de producción, distribución y recepción, las cuales abarcan las nuevas tecnologías pero no se reducen a ellas. Con este objetivo, el curso abordará las perspectivas teóricas más importantes en torno a la literatura digital, poniendo énfasis en aquellas que refieren específicamente a la cibercultura latinoamericana. Junto con esto, se presentará a los estudiantes diversas producciones electrónicas, en inglés y español, donde se analizarán diversos aspectos estéticos, de producción, recepción y distribución.

LIT9094-01 LITERATURA RUSA

Carrera: Literatura Creativa
Horario: Lunes 6 - Viernes 6
Dificultad: 3

Consultar información en Escuela de Literatura.

LIT9109-01 CANAL DE LITERTURA DIGITAL

Carrera: Literatura Creativa
Horario: Miércoles 6 - Jueves 4
Dificultad: 3

Las tecnologías de la información y comunicación han hecho posible nuevas formas de producción literaria, tales como hipermedias, hipertextos y narrativas autogeneradas, las cuales experimentan con las posibilidades ofrecidas por diversos software y el lenguaje

de códigos. Si bien en la literatura impresa podemos encontrar experimentaciones con el hipertexto, donde Cortázar y Borges son considerados los precursores de la literatura digital, debemos analizar las obras electrónicas desde otra mirada, una que podríamos llamar “post-impresa”. Esta aproximación busca comprender la literatura digital en su diferencia con el formato libroimpreso.

LIT9115-01 WTF! DEFORMACIÓN CREATIVA

Carrera: Literatura Creativa
Horario: Jueves 7 - Jueves 8
Dificultad: 3

Consultar información en Escuela de Literatura Creativa.

PER6124-01 IDEAS CONTEMPORÁNEAS

PER6124-02
PER6124-03
PER6124-04

Carrera: Periodismo
Horario: Martes 3 - Jueves 3 / Jueves 5 - Jueves 6 /
Martes 6 - Jueves 6 / Martes 1 - Jueves 1
Dificultad: 2

Hacer un periodismo de excelencia exige conocimientos en profundidad. Este curso propone una introducción a los temas fundamentales del pensamiento que ilustran la realidad contemporánea, a través del análisis de textos de los principales filósofos y pensadores de los tiempos modernos, los tiempos de la modernidad, la posmodernidad, con un presente marcado por las nuevas tecnologías. La invitación es a descubrir los sorprendentes senderos que ha seguido el pensamiento humano.

PER6223-03 AUDIOVISUAL II: LENGUAJE Y GUIÓN

Carrera: Periodismo
Horario: Miércoles 5 - Miércoles 6
Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Periodismo.

PER9345-01 ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS MEDIOS

Carrera: Periodismo
Horario: Lunes 3 - Martes 1
Dificultad: 1

Visibilizar y solucionar las inequidades de género es parte de la agenda pública global y nacional. En este curso analizaremos este problema desde el punto de vista de los medios. El curso pretende que los alumnos tengan elementos de análisis para identificar diferencias en el tratamiento medial de los distintos géneros, a la vez que conocerán iniciativas que, en todo el mundo, están tratando de superar los estereotipos de género en los medios. Los alumnos realizarán análisis de casos concretos, de manera sistemática.

PER9365-01 HUMOR EN EL PERIODISMO

Carrera: Periodismo

Horario: Martes 6 - Jueves 6

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Periodismo.

PUB8324-01 TALLER DE GUIONES PUBLICITARIOS

PUB8324-02

Carrera: Publicidad

Horario: Martes 6 - Martes 7 / Martes 5 - Miércoles 5

Dificultad: 2

Asignatura que refuerza en los creativos las habilidades de escritura en formato guión para radio, TV internet. El estudiante en este ciclo experimentará paso a paso el rigor de la composición, estructura, tratamiento, diseño de personajes y atmósfera. Experimentará desarrollando diálogos, tiempos, musicalización. Pero también reforzará la creatividad buscando, contextualizando y haciéndose cargo de las audiencias a las que impactará, generando diálogos que impacten positivamente a la marca y llamen a la acción.

PUB9123-01 CREACIÓN Y NARRATIVA I

PUB9123-02

PUB9123-03

Carrera: Publicidad

Horario: Viernes 2 - Viernes 3 / Lunes 2 - Jueves 3 /
Lunes 5 - Lunes 6

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

PUB9124-01 CREACIÓN Y NARRATIVA I

PUB9124-02

PUB9124-03

PUB9124-04

Carrera: Publicidad

Horario: Lunes 2 - Martes 2 / Lunes 3 - Martes 2 /
Martes 2 - Viernes 3 / Martes 2 - Viernes 3

Dificultad: 2

Consultar información en Escuela de Publicidad.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

Cursos de la Universidad Alberto Hurtado

Los cursos de UAH tienen módulos distintos a la UDP.
Cada curso ofrece cuatro cupos.

Dirección salas UAH

Sala D: Almirante Barroso N°37
Sala K: Almirante Barroso N°10


Programa de Formación General

 formaciongeneral.udp.cl/

 formaciongeneral@mail.udp.cl

 facebook.com/udp.formacion.general

 twitter.com/FGeneralUDP

 Manuel Rodríguez Sur #253
Edificio ED, 3er piso.
Santiago, RM.
+562226768217

Dirección salas UDP

Salas A: Ejército #326 (Aulario UDP)
Salas B-200/300/400/500: Manuel Rodríguez #253
Salas B-42/51: Biblioteca Central (Vergara #324)
Salas D-41: Ejército #278

Horarios

HORARIO	MÓDULO	INICIO	TÉRMINO
D	1	8:30	9:50
D	2	10:00	11:20
D	3	11:30	12:50
D	4	13:00	14:20
D	5	14:30	15:50
D	6	16:00	17:20
D	7	17:25	18:45
V	8	18:50	20:10
V	9	20:15	21:35
V	10	21:40	23:00



PREGUNTAS FRECUENTES

1) ¿Qué son los Cursos de Formación General en la UDP?

La UDP promueve una formación profesional de alta calidad, como también una educación integral y comprometida con el desarrollo del país. El Programa de Formación General tiene como objetivo promover la comprensión crítica de los problemas y preguntas generales de la esfera pública, ampliando las áreas de interés y conocimiento de los estudiantes. Estos cursos se encuentran asociados a cuatro áreas del conocimiento: Ciencia y Sociedad, Ciencias Sociales, Historia y Humanidades.

2) ¿Cuántos y qué tipo de cursos puedo tomar?

Los alumnos de carreras diurnas deben tomar cuatro cursos de Formación General a lo largo de su carrera y los de carreras vespertinas, dos. Si completas todos los cursos de Formación General en una de las cuatro áreas mencionadas (Ciencia y Sociedad, Ciencias Sociales, Historia o Humanidades), podrás obtener un certificado de minor al momento de titularte.

3) ¿A partir de cuándo puedo tomar cursos de Formación General?

Puedes comenzar a tomar cursos de Formación General desde el segundo semestre de tu carrera.

4) ¿Puedo tomar cursos de mi carrera como Formación General?

No es posible, ya que no cumple con la finalidad de obtener una formación complementaria a la entregada por tu carrera. Sí puedes tomar cursos de carreras que pertenezcan a la misma Facultad en que estudias o de otras carreras afines a la tuya, siempre que no sean asignaturas equivalentes.



**UNIVERSIDAD
ACREDITADA
POR 5 AÑOS EN
TODAS LAS ÁREAS**

Gestión Institucional
Docencia de Pregrado
Investigación
Docencia de Postgrado
Vinculación con el Medio
Desde octubre de 2018
hasta octubre de 2023



udp UNIVERSIDAD
DIEGO PORTALES